



RadiocorriereTv  
SETTIMANALE DELLA RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
numero 34-35 - anno 93  
19 agosto 2024



# RAI, GRANDI STORIE, GRANDI EMOZIONI

Nelle librerie  
e negli store digitali



**Rai Libri**

## QUANDO IL BUON SENSO NON BASTA

Anche quest'anno la montagna è presa d'assalto dal turismo di massa, sono infatti sempre di più persone che scelgono di trascorrere il loro tempo libero a contatto con la natura. Aumentano di conseguenza anche gli interventi di soccorso in quota: dagli infortuni in parete, agli escursionisti dispersi o bloccati dalle condizioni meteo avverse. Tanti gli accadimenti che richiamano l'intervento dei volontari del Soccorso Alpino, anche attraverso l'ausilio di elicotteri e unità cinofile. Causa principale la superficialità di molti escursionisti, spesso improvvisati, e l'attrezzatura non adeguata.

La montagna non è quel luogo fiabesco che spesso si pensa di trovare e, al tempo stesso, i soccorsi non possono diventare un taxi per chi, sconsideratamente, decide di scalare in scarpe da ginnastica o senza la minima cognizione di quelli che sono i pericoli e le condizioni meteo. Il cielo ad alta quota può cambiare con frequenza, e un improvviso temporale può rendere il sentiero impraticabile e trasformare un innocuo corso d'acqua in un torrente. Se non si calcolano i tempi di salita e ritorno, si incappa nel buio che porta con sé il freddo, rischiando l'ipotermia. Così come smarrendo la via, si rischia di dover passare in zone con precipizi pericolosissimi. La maggior parte delle chiamate al soccorso alpino potrebbe essere evitata semplicemente preparandosi meglio sia nelle attrezzature che nella forma fisica. Potrebbero sembrare raccomandazioni banali, ma la maggior parte dei dodicimila interventi annui del Soccorso Alpino avviene proprio perché queste normalissime indicazioni vengono disattese.

Da parte dei frequentatori della montagna c'è spesso una sopravvalutazione delle proprie capacità tecniche e di resistenza alla fatica e, al contrario, la sottovalutazione dell'ambiente in cui ci si inoltra.

La prudenza, banalmente detto, non è mai troppa, così come la consapevolezza dei limiti di ciascuno. Il buon senso in montagna a volte non basta.

Buona settimana.

*Fabrizio Casinelli*



*Vita da strada*

# SOMMARIO

N. 34-35  
19 AGOSTO 2024

## VITA DA STRADA

3



## RAI CINEMA AL LIDO

Quattro film italiani nel Concorso principale ("Campo di Battaglia" di Gianni Amelio, "Vermiglio" di Maura Delpero, "Iddu" di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, "Diva Futura" di Giulia Louise Steigerwalt) e un'ampia proposta di film, documentari e cortometraggi

34

## LA RAI A VENEZIA

Il Servizio Pubblico torna in Laguna per raccontare tutte le emozioni di uno degli appuntamenti più attesi con il cinema mondiale. Dal 28 agosto

36

## HOME VIDEO

Le serie Rai in DVD

38

## MUSICA

L'estate live di Noemi. Nuove date per il tour estivo dell'artista romana

42

## BASTA UN PLAY

La Rai si racconta in digitale

40



## RAGAZZI

Winx Club. Sabato 31 agosto a Rimini la festa per i 20 anni del classico made in Italy creato da Iginio Straffi. Nel 2025 la serie di Rai Yoyo

44



# TOP TEN



## I 10 BRANI ITALIANI PIÙ ASCOLTATI DELLA SETTIMANA



OGNI MARTEDÌ ALLE 14.00  
E IN REPLICA ALLE 23.00 SU

**Rai** Radio  
Tutta Italiana



RADIOCORRIERE TV  
SETTIMANALE DELLA RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
Reg. Trib. n. 673  
del 16 dicembre 1997  
Numero 34-35 - anno 93  
19 agosto 2024

DIRETTORE RESPONSABILE  
FABRIZIO CASINELLI  
Redazione - Rai  
Viale Giuseppe Mazzini 14  
00195 ROMA  
Tel. 0633178213

www.radiocorrieretv.rai.it  
www.ufficiostampa.rai.it

Collaborano  
Cinzia Geromino  
Ivan Gabrielli  
Tiziana Iannarelli  
Vanessa Penelope  
Somalvico

TUTTI I PROGRAMMI  
SONO DISPONIBILI SU

# Racconto italiano

**È** l'identità inconfondibile del racconto italiano l'ingrediente principe della nuova offerta Rai dedicata alle fiction. Uno storytelling che esalta i valori profondi del nostro Paese, la visione della vita, un modo di vivere le relazioni, i sentimenti e i tanti territori. Storie fuori dagli stereotipi, trame che traducono e interpretano i conflitti dell'attualità, la forza dei sentimenti e l'autenticità dei luoghi. Il tutto plasmato dalla creatività e dall'originalità dei grandi talenti del nostro audiovisivo.

L'attenzione con cui da sempre la Rai racconta il Paese è diventata un marchio di garanzia per il pubblico nazionale e anche oltre i confini. È un impegno che prende vita nella varietà dei

racconti e delle tematiche, nel rapporto con la letteratura e, soprattutto, nel profilo di grandi personaggi. Ci sono presenze ormai familiari che, da una stagione all'altra, tornano nelle case degli italiani e si legano in un patto di fiducia; altri si presentano per la prima volta, pronti ad appassionare, accendere desideri e aspettative nuove. Ognuno vive nella particolarità di un territorio e contribuisce a rappresentare, ricordandola, la variegata ricchezza del nostro Paese.

Forte di grandi storie, la nuova stagione di fiction si articola - come di consueto - su tutto l'arco dei formati, dai grandi eventi alla serialità ai tv movie. ■

# Autunno 2024

**I**l primo dei grandi eventi dell'autunno celebra uno dei grandi protagonisti della storia del Servizio Pubblico, nell'anniversario dei settant'anni dall'inaugurazione delle trasmissioni regolari e nel centenario della nascita. "Mike" con Claudio Gioè ripercorre non solo la storia professionale e privata del re del telegiornale e del medium televisivo, ma anche quella dell'evoluzione della cultura popolare italiana. Altri due eventi nascono nel perimetro della grande letteratura.

Con "L'amica geniale - Storia della bambina perduta" si chiude l'amatissimo ciclo tratto dalla quadrilogia di Elena Ferrante. Una grande coproduzione internazionale che vede la Rai collaborare con HBO e che nelle nuove puntate racconta l'ultimo passo, ormai adulto ma vitale e contraddittorio, dell'amicizia tra Lila e Lenù, con Alba Rohrwacher, Irene Maiorino e Fabrizio Gifuni.

"Leopardi - Il poeta dell'infinito", per la regia di Sergio Rubini qui al suo debutto nella serialità televisiva, ripercorre con grande originalità l'articolata biografia del grande poeta italiano, oltre i luoghi comuni e con una chiave di grande intensità emotiva grazie all'interpretazione di Leonardo Maltese.

Continua, infine, il lavoro sugli adattamenti delle commedie di Eduardo De Filippo con "Questi fantasmi!"; un paradosso tra vi-

sione e realtà diretto da Alessandro Gassmann, al suo debutto nella regia televisiva, con Massimiliano Gallo e Anna Foglietta. Novità e conferme nell'area della detection, un macro-genere che con un variegato spettro di sfumature (dal giallo/commedia al poliziesco e al thriller) e spesso legato a una matrice letteraria si presta ad approfondire i problemi e le contraddizioni della contemporaneità, con un forte punto di vista valoriale.

Tra le novità "Brennero" (regia di Davide Marengo, Giuseppe Bonito) con Elena Radonicich e Matteo Martari che vestono i panni di una PM di cultura tedesca e di un ispettore di origini italiane alla caccia di un mostro seriale a Bolzano. Un equilibrio professionale che è anche un dialogo tra culture diverse. Dai romanzi di Petros Markaris, "Kostas" (regia di Milena Cocozza), con Stefano Fresi nei panni di un ironico e instancabile commissario tra le ambiguità che generano i delitti nell'Atene dei primi anni 2000.

Un'inedita coppia anche per il legal drama "Liberà" (regia di Gianluca Mazzella) con Lunetta Savino, giudice integerrimo, che si unisce al criminale Matteo Martari per indagare segretamente sulla morte della figlia, avvenuta quindici anni prima. Giuseppe Battiston è Stucky (regia di Valerio Atanasio), dai romanzi di Fulvio Ervas, ispettore a Treviso, fine osservatore



dell'animo umano e instancabile indagatore delle dinamiche relazionali.

Tra i sequel di serie di successo, torna con la quattordicesima stagione Don Matteo (regia di Riccardo Donna, Enrico Ianniello, Francesco Vicario), con Raoul Bova, un nuovo capitano, la familiare leggerezza dei sentimenti, le indagini e una corte di amatissimi comprimari.

Nuove indagini per la profiler Teresa Battaglia interpretata da Elena Sofia Ricci che, ne I casi di Teresa Battaglia - Ninfa dormiente (regia di Enrico Rosati), dal romanzo di Ilaria Tuti, è alle prese con un misterioso suicidio e un dipinto del passato. Torna con una seconda stagione anche Vincenzo Malinconico, avvocato di insuccesso (regia di Luca Miniero) con Massimiliano Gallo, intrappolato in nuovi casi e nelle complicazioni della vita.

Sul fronte del drama, Sempre al tuo fianco (regia di Marco Pontecorvo) con Ambra Angiolini che interpreta Sara Nobili, responsabile del Rischio Vulcani della Protezione Civile, alle prese con una svolta nella carriera, una squadra da mettere insieme e una storia dai risvolti profondamente umani.

Due nuove proposte nell'area della commedia arricchiscono la collection Purché finisca bene con il consueto fil rouge di divertenti storie d'amore che superano ogni avversità. Questione di stoffa (regia di Alessandro Angelini), con Pierpaolo Spollon e Kabir Bedi, racconta la concorrenza tra la storica sartoria di una famiglia italiana e quella, appena aperta, di una famiglia indiana. In Tutto a posto (regia di Giorgio Romano) con Michele Di Mauro, la bizzarra convivenza tra un professore di mezza età rimasto cieco e un giovane vagabondo cambierà per sempre la vita di entrambi.

## RaiPlay

Due original per Rai Play continuano il lavoro sul coming of age esplorando i temi attualissimi della sostenibilità ambientale e i pericoli della rete.

Never Too Late (regia di Lorenzo Vignolo, Salvatore De Chirico) è una serie distopica/ambientalista con protagonisti cinque adolescenti che si introducono in una foresta protetta e resa inaccessibile per scoprire la verità sulla scomparsa dei genitori.

Nudes 2 (regia di Laura Luchetti, Marco Danieli) torna ad affrontare i temi del revenge porn e della sextorsion ma questa volta dal punto di vista degli adulti.



Sul fronte del daily drama, grandi novità per Il Paradiso delle Signore (regia di Francesco Pavolini, Marco Maccaferri, Andrea Canepari, Salvatore Romano): escono protagonisti storici e ne arrivano altri pronti a rilanciare il reticolo delle trame sullo sfondo di Milano e dell'Italia che cambia. Nuove puntate anche per Un posto al sole (Regia di Stefano Amatucci, Alberto Bader, Cristiano Celeste, Giosuè De Falco, Bruno De Paola, Monica Massa, Bruno Nappi, Vincenzo Pirozzi), che con la varia umanità di un elegante condominio di Napoli continua a scandagliare l'attualità sociale, dall'ambiente alla parità di genere, al lavoro.

## 2025

Grandi eventi illuminano anche la seconda parte della stagione.

Belcanto (regia di Carmine Elia) con Vittoria Puccini è la storia di una madre e delle sue due figlie che, nell'Italia di metà Ottocento, inseguono il sogno di calcare i palcoscenici dei più importanti teatri d'opera e sono pronte a tutto pur di realizzarlo. Carosello (regia di Jacopo Bonvicini) racconta la trasmissione che ha accompagnato il pubblico italiano tra la fine degli anni '50 e i '70, cambiandone costumi e abitudini di consumo, attraverso le vicende professionali e sentimentali di una giovane coppia, interpretata da Giacomo Giorgio e Ludovica Martino, che lavora nel programma e ne vive la fascinazione.

Fuochi d'artificio (regia di Susanna Nicchiarelli), dal romanzo omonimo di Andrea Bouchard, è una grande storia di amicizia con protagonisti un gruppo di adolescenti che si impegnano nella Resistenza con senso di responsabilità e voglia di futuro. Il conte di Montecristo è una nuova grande coproduzione internazionale a guida italiana diretta dal premio Oscar Bille August che reinventa l'epica della vendetta e il mito di un personaggio archetipico, qui interpretato da Sam Claflin accompagnato da un cast stellare in cui figurano Jeremy Irons nel ruolo dell'Abate Faria e i nostri Lino Guanciale, Michele Riondino, Gabriella Pession e Nicolas Maupas.

Quinta stagione per Mare fuori, un successo che ha saputo imporsi anche al di fuori della televisione generalista ottenendo numeri record su Rai Play. La cornice consueta dell'Istituto di Pena Minorile, l'intreccio che si arricchisce di nuovi personaggi, fra sfide, amore e amicizia.

Torna con la terza stagione, infine, anche il sorriso vitale, generoso e positivo di Mina Settembre (regia di Tiziana Aristarco) con Serena Rossi alle prese con una nuova famiglia da creare e i tanti casi al consultorio da risolvere sempre con coraggio e determinazione.

Drama

**L'AMICA GENIALE** Storia della bambina perduta

Regia di Laura Bispuri

Con Alba Rohrwacher, Irene Maiorino e Fabrizio Gifuni

Da lunedì 11 novembre



Tratta da "Storia della bambina perduta" di Elena Ferrante (Edizioni E/O)

Elena e Lila, amiche geniali della saga letteraria e televisiva di successo internazionale tornano per un ultimo avvincente capitolo sulla loro età adulta. Le due protagoniste hanno ormai alle spalle vite piene di avvenimenti, scoperte, cadute e "rinasce". Ambedue hanno lottato per uscire dal rione natale, una prigione di conformismo, violenze e legami difficili da spezzare. Elena è diventata una scrittrice affermata, ha lasciato Napoli, si è sposata e poi separata, ha avuto due figlie e ora torna a Napoli per inseguire Nino, che si è di nuovo materializzato nella sua

vita. Lila è rimasta a Napoli, più invischiata nei rapporti familiari e camorristici, ma si è inventata una sorprendente carriera di imprenditrice informatica ed esercita più che mai il suo affascinante e carismatico ruolo di leader nascosta, temuta e rispettata nel rione (cosa che la porterà tra l'altro allo scontro con i potenti fratelli Solara). Attraverso nuove prove che la vita pone loro davanti, scoprono in se stesse e nell'altra nuovi aspetti delle loro personalità e del loro legame d'amicizia.

Biopic

**LEOPARDI** Il poeta dell'infinito

Regia di Sergio Rubini

Con Leonardo Maltese e con la partecipazione straordinaria di Alessandro Preziosi, Alessio Boni

Da lunedì 16 dicembre

Una miniserie evento firmata da Sergio Rubini, alla sua prima regia televisiva: il racconto della vita di Giacomo Leopardi e la mappa sterminata dei temi che ha attraversato con sguardo disincantato e forza utopica. Una grande produzione in costume girata nei luoghi vissuti dal genio di Recanati, che vuole restituire un ritratto inedito ma storicamente coerente di Leopardi, il formidabile talento che ha incendiato con le sue opere passioni amorose e ideali politici, il poeta libero e avverso al compromes-

so che ha sfidato le contraddizioni del suo tempo. Un percorso a ritroso dalla sua morte a Napoli nel 1837, con l'amico Antonio Ranieri che ripercorre la vita intera di Leopardi: dall'infanzia alla fuga dall'opprimente ambiente familiare, dalle prime amicizie fuori dal borgo antico fino all'amore non ricambiato per la bellissima Fanny Targioni Tozzetti, la più corteggiata delle nobildonne fiorentine.



Biopic

# MIKE

Regia di Giuseppe Bonito  
Con Claudio Gioè

Da lunedì 21 ottobre



Tratta dal libro "La versione di Mike" di Mike Bongiorno

Una miniserie evento che racconta la vita di Mike Bongiorno a cento anni dalla sua nascita e a settanta dall'inizio delle trasmissioni televisive in Italia. Due serate per celebrare un'icona del piccolo schermo, ricordare la sua carriera unica e irripetibile e raccontare il volto più intimo, spesso rimasto all'ombra del conduttore di successo: spigliato e sorridente di fronte alle

telecamere eppure riservato e silenzioso nella vita privata. Un uomo coraggioso e determinato che ha trascorso due anni della sua gioventù in prigione e nei lager nazisti. Diviso fra Stati Uniti e Italia, fra padre e madre, fra guerra e ricostruzione, il percorso esistenziale di Mike diventa specchio della storia del nostro Paese.

Commedia

# Quei fantasmi!

Tratta dall'omonima commedia di Eduardo De Filippo

Regia di Alessandro Gassmann

Con Massimiliano Gallo, Anna Foglietta, Alessio Lapice, Maurizio Casagrande, Tony Laudadio

Da lunedì 23 dicembre

Quei fantasmi! è il nuovo titolo della collection De Filippo, ambizioso progetto di trasposizione filmica dei capolavori teatrali di Eduardo De Filippo, grande protagonista del Teatro italiano e internazionale. Pasquale Lojacono si trasferisce in un grande appartamento insieme alla moglie Maria, in seguito ad un accordo molto particolare con il suo proprietario: in cambio della loro permanenza gratuita nell'immobile, Pasquale dovrà sfatare le dicerie secondo cui la casa è infestata dai fantasmi. Il protagonista diventa il destinatario di regolari somme di denaro ad opera di spiriti, secondo lui, particolarmente generosi e solidali

nei suoi confronti. Col passare del tempo, però, si scopre che il responsabile della sua fortuna non è un fantasma ma l'amante di Maria, che vorrebbe metterlo a tacere e pianificare con lei una fuga. A questo singolare triangolo amoroso si aggiungono il portiere, la sorella del guardaporta e la famiglia dell'amante e ciascuno, a suo modo, sfrutta la nota leggenda sotto lo sguardo del professor Santanna che, dalla finestra dell'appartamento di fronte, osserva e commenta con Pasquale gli inspiegabili avvenimenti.



# BRENNERO

Regia di Davide Marengo, Giuseppe Bonito  
Con Elena Radonicich, Matteo Martari

**Da lunedì 16 settembre**



Bolzano. Nel centro della città viene ritrovato un cadavere. Il caso viene affidato a Eva, una giovane e rampante Pubblico Ministero di cultura tedesca, figlia dell'ex procuratore capo Kofler ormai in pensione. Eva non vede l'ora di mettersi al lavoro, ossessionata dalla necessità di risolvere l'unico caso in cui suo padre ha fallito e che sembra essersi riaperto a distanza di anni: il "mostro di Bolzano", uno spietato assassino seriale che si è macchiato di sei omicidi, vittime di lingua tedesca, colpevoli di aver trattato gli italiani come inferiori. Per risolvere l'indagine, Eva è costretta a lavorare fianco a fianco con Paolo, un ispettore di origini italiane. Anche per Paolo catturare l'assassino è ormai un'ossessione, oltre che una questione personale: inseguendo il

killer, tre anni prima, l'ispettore ha perso la gamba e la sua compagna e collega, Giovanna. Eva e Paolo incarnano gli stereotipi della propria cultura e tradizione, in una Bolzano all'apparenza divisa: da un lato i cittadini di cultura tedesca, precisi, rigorosi e benestanti; dall'altro gli italiani, chiassosi e calorosi. Ma è davvero così? La frequentazione coatta porterà Eva e Paolo a scoprirsi diversi da quello che pensano, diventando una solidissima coppia investigativa, mentre danno la caccia al mostro. Facendo squadra, riusciranno non soltanto a risolvere il caso, ma anche a superare le reciproche ossessioni, guarendo dalle loro all'apparenza insanabili ferite interiori.

Giallo - Commedia

# DON MATTEO 14

Regia di Riccardo Donna, Enrico Ianniello, Francesco Vicario  
Con Raoul Bova, Nino Frassica, Eugenio Mastrandrea, Federica Sabatini, Gaia Messerklinger, Nathalie Guettà, Francesco Scali, Pamela Villosesi

**Da giovedì 17 ottobre**



Poliziesco

# KOSTAS

Regia di Milena Coccozza  
Con Stefano Fresi

**Da giovedì 19 settembre**



Tratta dai romanzi "Ultime della notte", "Difesa a zona", "Si è suicidato il Che" di Petros Markaris

Nel campo del giallo, Kostas Charitos potrebbe essere definito il corrispettivo greco del nostro amato Montalbano. Instancabile e ironico, il commissario Kostas legge solo dizionari, convinto che contengano la verità su un mondo sempre più inafferrabile, ammodatamente il cibo ed è indolente per natura: due cose non proprio salutari. Lotta quotidianamente contro la tecnologia e odia la burocrazia. Capo della Sezione Omicidi, nelle sue indagini puntigliose non si perde mai d'animo né smarrisce il suo umorismo e la sua ruvida umanità. Nella vita privata è sposato

con Adriana, con la quale ha un rapporto litigioso; un matrimonio di lunga data il loro, ma nonostante le apparenze molto affiatato. Per Caterina, l'unica figlia, studentessa di Giurisprudenza a Patrasso, prova un amore così totalizzante da farlo diventare il critico impietoso di ogni suo fidanzato. La serie è ambientata nell'Atene dei primi anni 2000, una metropoli sospesa tra Oriente e Occidente, tra antico e contemporaneo, teatro di una serie di delitti che coinvolgono immigrati clandestini ed ex spie, imprenditori ambigui e cronisti troppo curiosi.

Crime

# I casi di Teresa Battaglia

## Ninfa dormiente

Regia di Enrico Rosati  
Con Elena Sofia Ricci, Giuseppe Spata, Gianluca Gobbi, Fausto Maria Sciarappa

**Da lunedì 28 ottobre**



Tratta dall'omonimo romanzo di Ilaria Tuti (Longanesi)

Legal Drama

# LIBERA

Regia di Gianluca Mazzella

Con Lunetta Savino, Matteo Martari, Gioele Dix, Claudio Bigagli, Roberto Citran, Monica Dugo, Daisy Pieropan

Da martedì 19 novembre



Libera è una giudice di origine siciliana che ha lottato duramente per affermarsi nel tribunale di Trieste e che da quindici anni è tormentata dalla morte misteriosa della figlia. Cosa succede quando la Legge, il valore più alto nella vita di una magistrata, si scontra con il desiderio di farsi giustizia da sola? Sullo sfondo di una Trieste bellissima e piena di misteri, l'integerrima giudice Libera Orlando si unisce a un criminale da strapazzo per compiere un'indagine segreta e rocambolesca, portando avanti una doppia vita per non insospettire colleghi, parenti e soprattutto la sua adorata nipote Clara e il vicequestore, suo ex marito. Tutto ha

inizio quando la donna riesce a mettersi sulle tracce dell'uomo che ritiene colpevole della morte di sua figlia Bianca, avvenuta quindici anni prima, e che invece diventerà inaspettatamente il suo primo alleato nella ricerca della verità. Quello che ben presto scopre questa strana coppia investigativa è che la tragedia di Bianca nasconde le sue radici fra le mura del tribunale di Trieste e che il colpevole dell'omicidio potrebbe essere proprio uno dei giudici, con cui Libera condivide tutti i giorni la responsabilità di rappresentare quella Legge in cui crede fermamente.

Drama

# SEMPRE AL TUO FIANCO

Regia di Marco Pontecorvo, Gianluca Mazzella

Con Ambra Angiolini, Andrea Bosca, Fortunato Cerlino, Peppino Mazzotta, Gaia Messerklinger, Tecla Insolia, Luigi Fedele, con Alessandro Tedeschi e con Thomas Trabacchi

Da domenica 15 settembre

Sara Nobili, responsabile del Rischio Vulcani, ha partecipato a ogni genere di intervento gestito dalla Protezione Civile. Ha fronteggiato 'Iddu', il vulcano della sua terra di provenienza, e non si è mai sentita in competizione con nessuno, tranne che con quel gigante terribile che ha causato la morte di suo padre quando era bambina. Una svolta importante nella carriera arriva quando Sara viene informata dal suo capo di essere candidata a rivestire il ruolo di Capo delle Emergenze; l'altro candidato è Renato Lussu, stimato medico e ricercatore, ma soprattutto suo nuovo grande amore. Una relazione in cui Sara si è tuffata dopo la fine del matrimonio con Massimo, padre di sua figlia Marina, una ragazza dallo spirito ribelle e in forte conflitto con i genitori

per via della separazione, che non accetta in prima battuta la nuova relazione della madre con Renato, al quale si avvicinerà grazie alla comune sensibilità ambientalista. Del gruppo operativo di Sara fanno parte Egidio, un biologo rimasto paraplegico a seguito di un incidente, lo stagista Federico, neolaureato in fisica quantistica, Victor, responsabile delle associazioni di volontariato, e Ginevra, la giovane e bella responsabile della comunicazione. Nel suo nuovo incarico Sara metterà a frutto competenze e umanità, puntando sulla sua squadra, che deve però ancora trovare coesione: anche loro, infatti, hanno dei segreti nascosti da affrontare e risolvere.



Giallo - Commedia

# VINCENZO MALINCONICO

Avvocato di insuccesso 2

Regia di Luca Miniero

Con Massimiliano Gallo, Giulia Bevilacqua, Francesco Di Leva, e con Teresa Saponangelo, Luca Gallone, e con la partecipazione di Paola Minaccioni, e con Lina Sastri e con Giovanni Ludeno

**Da domenica 24 novembre**



Tratta dai romanzi "I valori che contano", "Sono felice dove ho sbagliato" e dal racconto "Patrocino gratuito" di Diego De Silva (Einaudi)

Commedia

# PURCHÉ FINISCA BENE

Questione di stoffa

Regia di Alessandro Angelini

Con Pierpaolo Spollon, Kabir Bedi, Clotilde Sabatino, Beatrice Sandri

**Domenica 10 novembre**

Matteo è un giovane disegnatore che, nell'attesa di pubblicare una graphic novel, lavora nell'attività di famiglia. Cresciuto con il padre Orlando e la nonna Mina, aiuta entrambi nella storica sartoria Mampresol. La cliente più importante è la stravagante Serena Ravagnin, che arriva periodicamente munita di bozzetti da trasformare in abiti, in attesa della sfilata che la proclamerà stilista a tutti gli effetti. L'equilibrio familiare viene compromesso quando nella stessa strada apre una nuova sartoria, la "Deep-ti's Taylor", di proprietà di una famiglia indiana: Ben, sua sorella Rani e lo zio Ramesh. Per la Mampresol comincia una diaspora dei loro più facoltosi clienti a favore degli indiani; il colpo di

grazia arriva però dalla Ravagnin, che, attratta dalle sgargianti stoffe esotiche, decide di affidare a loro i bozzetti per la sfilata. Al grido di à la guerre comme à la guerre, Orlando convince Matteo a infiltrarsi nelle linee nemiche per far fuori la concorrenza, ma presto il ragazzo scopre che con i competitor condividono gli stessi sogni e soprattutto che Rani gli fa battere il cuore! Orlando è tuttavia deciso ad andare fino in fondo e con l'inganno introduce un tappeto tarmato nella sartoria rivale, devastando i vestiti della Ravagnin. Riuscirà Matteo a trovare la chiave per risolvere i dissidi tra le due famiglie e realizzare i propri sogni?



Commedia

# PURCHÉ FINISCA BENE

Tutto a posto

Regia di Giorgio Romano

Con Michele Di Mauro, Michele Eburnea, Giulia Fazzini, Susy Del Giudice, Antonio Gerardi

**Domenica 3 novembre**



Reggio Calabria, Francesco è un professore di mezza età rimasto cieco a seguito di una malattia. La moglie l'ha abbandonato e la figlia Maria è partita per studiare a Londra. Francesco è un burbero e una mattina colpisce col bastone Sasà, un ragazzo che vive per strada. Con la scusa di portargli la spesa, Sasà si introduce in casa sua e, attento a non farsi scoprire, si stabilisce lì. Il ragazzo si addormenta ascoltando i romanzi che ogni sera Angela, la portiera, legge al professore e, nel corso della loro convivenza, si affeziona inaspettatamente all'uomo, facendo del suo meglio per aiutarlo. All'improvviso, il professore gli rivolge parola: la sua presenza non è mai stata segreta. Nel frattempo, Sasà ha anche conosciuto Anna, una floral designer di cui si innamora. La ragazza ha un sogno: creare una nuova rosa nel vivaio in cui lavora e dove bazzica spesso Sasà. In occasione del compleanno di Francesco, alla notizia che verrà anche la figlia Maria, il ragazzo ha sistemato il terrazzo di casa, sostituendo le piante secche con quelle del vivaio. Tutto sembra filare liscio, finché le verità rimaste invisibili non vengono alla luce.

day time

Daily

# IL PARADISO DELLE SIGNORE

Regia di Francesco Pavolini, Marco Maccaferri, Andrea Canepari, Salvatore Romano

Con Vanessa Gravina, Roberto Farnesi, Filippo Scarafia, Pietro Masotti, Pietro Genuardi, Gloria Radulescu, Clara Danese, Francesca Del Fa, Emanuel Caserio, Gioia Speziani, Massimo Cagnina, Silvia Bruno, Nicoletta di Bisceglie

**Da lunedì 9 ottobre**



Giallo

# Stucky

Regia di Valerio Attanasio

Con Giuseppe Battiston, Barbora Bobulova, Diego Ribon, Laura Cravedi, Alessio Praticò

Da mercoledì 6 novembre



Liberamente ispirata ai romanzi di Fulvio Ervas (Marcos y Marcos)

È la storia di un ispettore di provincia. Origini persiane, temperamento flemmatico e sornione, l'ispettore è in forza alla Questura di Treviso e si muove a proprio agio nella provincia inquieta del nord est, tra vecchi centri storici, periferie post-moderne e campagne sonnolente, affrontando casi in cui lo studio di un delitto non è solo disvelamento razionale dell'enigma, ma anche, e

soprattutto, un pretesto per osservare e indagare la condizione umana. Suoi compagni di viaggio, il medico legale Marina, con cui Stucky ha un rapporto di intensa e un po' maldestra intimità, l'oste Secondo, consigliere e mentore, e i due poliziotti a lui assegnati, Guerra e Landrulli, che hanno imparato ad amarlo, ma non ancora a capirlo.

Daily dramedy

# UN POSTO AL SOLE

I NUOVI EPISODI

Regia di Stefano Amatucci, Alberto Bader, Cristiano Celeste, Giosuè De Falco, Bruno De Paola, Monica Massa, Bruno Nappi, Vincenzo Pirozzi

Con Patrizio Rispo, Marina Giulia Cavalli, Marzio Honorato, Marina Tagliaferri, Riccardo Polizzy Carbonelli, Nina Soldano, Luisa Amatucci, Alberto Rossi, Michelangelo Tommaso, Miriam Candurro, Germano Bellavia, Antonella Prisco, Daniela Ioia, Vladimir Randazzo, Gina Amarante

Da lunedì 9 ottobre



Coming of age

# Never too late

Regia di Lorenzo Vignolo, Salvatore De Chirico

Con Arianna Becheroni, Roberto Nocchi, Matteo Taranto, Dana Giuliano, Mikaela Neaze Silva, Jacqueline Di Giacomo, Manuel Rossi, Elisa Pierdominici, Caterina Bertone, Daniele Natali, e con Elena Cucci e Roberta Mattei



È l'anno 2046, i livelli di anidride carbonica nell'atmosfera sono aumentati vertiginosamente e il pianeta soffre per la mancanza di ossigeno. Le Milizie Verdi sono al potere e da anni negano alle persone ogni contatto con la Natura al fine di poterla curare. A Nur in Sardegna si estende una delle poche foreste ancora sopravvissute, perimetrata da un muro invalicabile e sorvegliata

da droni. Cinque ragazzi adolescenti, cresciuti senza mai aver toccato un albero o fatto un bagno al mare, decidono di entrare nella foresta, rischiando la propria vita, per scoprire la verità sulla scomparsa dei loro genitori e riprendersi il proprio futuro. Perché per cambiare il mondo... it's never too late

Drama

# NUDES 2

Regia di Laura Luchetti, Marco Danieli

Con Fortunato Cerlino, Lorenzo Sarcinelli, Lucia Mascino, Sveva Alvitì, Michele Rosiello, Emma Valenti e Leo Gassmann

Un padre vedovo, una mamma LGBTQ+ e una promessa della scherma vedono le loro vite sconvolte dalla diffusione non consensuale di materiale intimo. La seconda stagione di Nudes affronta il tema del revenge porn dalla prospettiva degli adulti, spesso inconsapevoli di come sesso e intimità nascondano oggi bombe a orologeria virtuali destinate a stravolgere la vita reale. Persone comuni che vedono le proprie vite distrutte dalla diffusione non consensuale di materiale intimo. Le vittime e i carne-

fici di queste storie sono costretti a confrontarsi con le conseguenze del revenge porn e della sextortion che, oltre a problemi sul piano lavorativo e sociale, avranno il massimo contraccolpo nella famiglia, acuendo i già difficili rapporti tra genitori e figli adolescenti. Uomini, donne, padri, madri e figli scopriranno le proprie fragilità e metteranno a nudo la pochezza psicologica di chi usa il ricatto intimo.



Tratta dalla Serie tv norvegese Nudes prodotta da NRK, creata e scritta da Liv Joelle Barbosa Blad, Erika Calmeyer e Nina M. Barbosa Blad

# BELCANTO

Regia di Carmine Elia

Con Vittoria Puccini, Carmine Recano, Giacomo Giorgio, Caterina Ferioli, Adriana Savarese, Andrea Bosca, Vincenzo Ferrera, Serena De Ferrari



Belcanto è la storia di Maria e delle figlie Antonia e Carolina che, tra il 1847 e il 1848, abbandonano una vita povera per scalare il mondo dello star system dell'Ottocento: l'opera. Aggraziata e dotata di una straordinaria voce Antonia, selvatica e ribelle Carolina, le due sorelle sono all'oscuro di un grande segreto della madre. Fuggono da Napoli per liberarsi dall'oppressione del violento marito di Maria, Iginio, inseguendo il sogno di Milano e del Teatro alla Scala. Essere ammessi nel tempio della lirica non è per tutti e, mentre Maria dedica tutta se stessa a far scoprire al

mondo la primogenita Antonia, è la voce di Carolina ad attirare l'attenzione del famoso maestro di canto Crescenzi. Sullo sfondo di un'Italia risorgimentale che combatte per l'unità nazionale, la vicenda delle tre donne muove dal San Carlo di Napoli per approdare al Teatro alla Scala. Inseguendo i propri sogni e le proprie passioni, le protagoniste tradiranno, soffriranno, subiranno colpi bassi, affronteranno nemici spietati. Ameranno per scoprire che l'amore fa male, cadranno e si rimetteranno in piedi.

Period drama

# CAROSELLO

Regia di Jacopo Bonvicini

Con Ludovica Martino, Giacomo Giorgio, Alessandro Tedeschi, Dora Romano, Federico Tocci, Guido Quaglione, Alberto Astorri, Isabella Mottinelli, Giuseppe Brunetti, Maria Malandrucchio

In occasione dei 70 anni della televisione, Rai dedica un tv movie a Carosello, una delle trasmissioni che hanno segnato il nostro Paese. Il 3 gennaio del 1954 la tv entra nelle case degli italiani, cambiandone radicalmente il modo di parlare, scrivere, guardare, desiderare e anche sognare. Laura è una ragazza affascinata dal potere della tv e per questo tenta e vince il concorso per segretarie in Rai, seppure contro la volontà del padre. Carosello è il suo primo e unico amore: Laura ama tutto ciò che rappresenta il programma, i prodotti che promuove e i modelli di felicità che propone. Determinata e affidabile, sogna una vita

come quelle che si vedono sullo schermo, tra colori accesi e patinati. Per Mario, invece, il televisore è un apparecchio come un altro, un elettrodomestico. Creativo e sciupafemmine, lavora come regista per il programma fin dal primo giorno di riprese, ma il suo sogno è il cinema. All'inizio tra i due sono scintille - lei è sognatrice e determinata, lui ironico e guascone - ma col passare degli anni le cose cambiano e l'ostilità si tramuta in stima, la stima in affetto, l'affetto in attrazione e l'attrazione, dopo vent'anni e tanti sbagli da parte di entrambi, può forse diventare amore.



Period drama

# FUOCHI D'ARTIFICIO

Regia di Susanna Nicchiarelli

Con Anna Losano, Luca Charles Brucini, Carlotta Dosi, Lorenzo Enrico, Carla Signoris, Bebo Storti, Alessandro Tedeschi, Paolo Briguglia, Barbara Ronchi, Francesco Centorame



Tratta dal romanzo "Fuochi d'artificio" di Andrea Bouchard

La serie segna l'esordio di Susanna Nicchiarelli alla serialità Rai. Una grande avventura partigiana e una storia d'amore e di amicizia, raccontata dal punto di vista della dodicenne Marta. Alpi piemontesi, 1944. Marta, Davide, Sara e Marco sono quattro amici che sognano la fine della guerra e il momento in cui potranno riabbracciare i genitori e i fratelli maggiori. Stanchi di essere trattati come bambini, quando scoprono per caso che la loro età consente di evitare sospetti e perquisizioni da parte

dei soldati tedeschi, decidono di aiutare in segreto i partigiani. I quattro assumono così l'identità del fantomatico "Sandokan", il ribelle misterioso che mette in difficoltà i nazisti e i fascisti della valle. Tra ripide salite e discese mozzafiato, enormi pericoli e grandi prove di coraggio, Marta e i suoi amici contribuiranno a loro modo alla vittoria finale della Resistenza e alla liberazione del nostro Paese dall'occupazione nemica.

Period drama

# IL CONTE DI MONTECRISTO

Regia di Bille August

Con Sam Claflin, Mikkel Boe Følsgaard, Ana Girardot, Blake Ritson, Karla-Simone Spence, Lino Guanciale, Michele Riandino, Gabriella Pession, Harry Taurasi, Poppy Corby Tuech, Nicolas Maupas, Amaryllis August, Jason Barnett e con Jeremy Irons nel ruolo dell'"Abate Faria"

Un'imponente coproduzione internazionale riporta in tv la storia di coraggio e vendetta del Conte di Montecristo. Fresco di nomina a capitano e in procinto di sposarsi con la donna della sua vita, il futuro di Edmond Dantès viene travolto dall'avidità e dalle mire di tre uomini egoisti. Accusato di essere un bonapartista, viene arrestato e imprigionato nel Castello d'If, la più temibile delle carceri. Dopo lunghi e terribili anni di isolamento, Edmond

incontra l'abate Faria, anche lui prigioniero sull'isola, che condivide con lui il suo vasto sapere e gli rivela l'esatta ubicazione di un tesoro nascosto. Quando Edmond finalmente riesce a fuggire, trova il tesoro e si trasforma nel misterioso Conte di Montecristo. Ancora addolorato per la perdita dell'amore della sua vita, Montecristo inizia la sua missione: vendicarsi dei tre uomini che vent'anni prima lo hanno tradito.



Tratta dal romanzo omonimo di Alexandre Dumas

Dramedy

# MINA SETTEMBRE 3

Regia di Tiziana Aristarco

Con Serena Rossi, Giuseppe Zeno, Marisa Laurito



GRANDI EVENTI  
2025

Coming Age

# MARE FUORI 5

Regia di Ludovico Di Martino

Con Carmine Recano, Lucrezia Guidone, Maria Esposito, Artem, Vincenzo Ferrera, Domenico Cuomo, Yeva Sai, Giovanna Sannino, Antonia Truppo, Pia Lanciotti, Giacomo Giorgio, Clotilde Esposito, Alessandro Orrei, Giuseppe Pirozzi, Salahudin Tidjani Imrana, Francesco Panarella, Antonio D'Aquino, Luca Varone, Antonio De Matteo, Alfonso Capuozzo, Manuele Velo, Rebecca Mogavero, Elisa Tonelli, Francesco Luciani, Francesco Di Tullio, George Li Tourniaire, Agostino Chiummariello, Ludovica Coscione, Tea Falco





Rai Cinema



## RAI CINEMA AL LIDO

**Quattro film italiani nel Concorso principale e un'ampia proposta di film, documentari e cortometraggi – per un totale di ventidue titoli - che Rai Cinema ha contribuito a produrre, sono stati selezionati nelle diverse sezioni del Festival. Undici di questi sono firmati da registe, quattro sono distribuiti in sala da 01 Distribution**

### I FILM DI RAI CINEMA IN CONCORSO

“Campo di Battaglia” di Gianni Amelio

Cast: Alessandro Borghi, Federica Rossellini, Gabriel Montesi

“Vermiglio” di Maura Delpero

Cast: Tommaso Ragno, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Giuseppe De Domenico, Carlotta Gamba, Orietta Notari, Sara Serraiocco, Patrick Gardener, Rachele Potrich e Anna Thaler

“Iddu” di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza

Cast: Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbora Bobulova, Giuseppe Tanti, Fausto Russo Alesi, Betti Pedrazzi e con Antonia Truppo e con la partecipazione di Tommaso Ragno

“Diva Futura” di Giulia Louise Steigerwalt

Cast: Pietro Castellitto, Barbara Ronchi, Denise Capezza, Tesa Litvan, Lidja Kordić

### FUORI CONCORSO

“Lorto americano” di Pupi Avati (film di chiusura del Festival)

“Se posso permettermi – Capitolo II” di Marco Bellocchio

“Il tempo che ci vuole” di Francesca Comencini

“Bestiari, Erbari, Lapidari” di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

“Riefenstahl” di Andres Veiel

### ORIZZONTI

“Nonostante” di Valerio Mastandrea (film di apertura Orizzonti, Concorso)

“Of dogs and men” di Dani Rosenberg (Concorso)

“La storia del Frank e della Nina” di Paola Randi (Orizzonti Extra Concorso)

“Vittoria” di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman (Orizzonti Extra)

“Renè va alla guerra” di Luca Ferri, Morgan Menegazzo, Mariachiara Pernisa (Concorso)

### EVENTI SPECIALI DELLA MOSTRA

“101 %” di Serena Corvaglia (cortometraggio)

### GIORNATE DEGLI AUTORI

“Coppia aperta quasi spalancata” di Federica Di Giacomo (Eventi speciali, film di apertura Giornate)

“Taxi Monamour” di Ciro De Caro (Concorso)

“Quasi a casa” di Carolina Pavone (film di apertura Notti Veneziane)

“La scommessa - Una notte in corsia” di Giovanni Dota (Notti Veneziane)

“Basileia” di Isabella Torre (Fuori concorso, film di chiusura Giornate)

### SIC - SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

“Anywhere Anytime” di Milad Tangshir (Concorso) e il cortometraggio

“Billi il Cowboy” di Fede Gianni (SIC@SIC Short Italian Cinema – Concorso)

**Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema**

“Quattro opere italiane in Concorso di autori e autrici di generazioni diverse, che pur seguendo percorsi distinti, ruotano su vicende che rimandano alla Storia del nostro Paese. Credo che ci sia un elemento comune che lega questi registi, ed è la necessità, in questo tempo indefinito e pieno di incertezze, di rivolgere lo sguardo al passato più o meno recente, per riuscire a sviluppare un racconto contemporaneo e rappresentare meglio chi siamo. E così il maestro Gianni Amelio torna ai giorni della Prima guerra mondiale per parlarci degli orrori della guerra, Maura Delpero ambienta una storia al femminile, personale ma allo stesso tempo collettiva, in un paesino montano negli anni Quaranta, Fabio Grassadonia e Antonio Piazza reinventano episodi della latitanza di un boss mafioso ispirato a Matteo Messina Denaro per raccontare cosa si nascondeva dietro il sistema di scambio dei “pizzini”. E Giulia Louise Steigerwalt ricostruisce la storia dell'agenzia Diva Futura fondata da Riccardo Schicchi negli anni Ottanta/Novanta, che trasformò l'utopia hippie dell'amore libero nel nuovo fenomeno del porno, dando vita a personaggi come Ilona Staller e Moana Pozzi. Alla Mostra partecipano anche molti degli autori con i quali abbiamo costruito negli anni un rapporto di collaborazione molto stretto. Solo per citarne alcuni: Marco Bellocchio, con il corto girato nei luoghi originari della sua famiglia, la casa che tante volte abbiamo visto fare da sfondo al suo cinema, Pupi Avati chiude il Festival con un film dalle atmosfere horror gotiche ambientato tra i luoghi amati dell'Emilia Romagna e il Midwest americano, Francesca Comencini che ricostruisce e reinventa il rapporto con il suo indimenticabile padre, Valerio Mastandrea che apre la sezione Orizzonti raccontando lo scompiglio che irrompe nella vita del protagonista nel corso della tranquilla routine della vita in ospedale”.

**Nicola Claudio, presidente di Rai Cinema**

“Questo è in assoluto l'anno delle registe, forse quello in cui Rai Cinema ne accompagna di più al Festival, un dato che, ci fa piacere osservare, conferma il valore di quanto costruito insieme in questi anni. Undici registe tra autrici affermate, emergenti o all'opera prima, significa che finalmente le loro voci riescono a farsi sentire e a trovare sempre maggiori spazi nella competizione. Eravamo certi che questo momento sarebbe arrivato, siamo felici che sia accaduto ora”. ■

## RAI MAIN BROADCASTER per la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

**Il Servizio Pubblico torna in Laguna per raccontare tutte le emozioni di uno degli appuntamenti più attesi con il cinema mondiale. Dal 28 agosto**

La magia del grande cinema raccontata dalla televisione. Sarà ancora una volta la Rai il main broadcaster della Biennale Cinema 2024 e Rai Movie, con il supporto di Rai Cultura, la tv ufficiale della Mostra. Undici giorni, dalla cerimonia d'apertura alla proclamazione dei vincitori, in cui la settima arte farà brillare il Lido. Tutti i giorni, dal 29 agosto al 6 settembre, in seconda serata, Rai Movie trasmetterà la rubrica "Venezia Daily", appuntamento quotidiano con gli eventi più significativi della Mostra. Il programma, condotto da Mattia Carzaniga, seguirà le giornate attraverso le immagini e le interviste ai protagonisti, raccogliendo le dichiarazioni in esclusiva sul red carpet e seguendo i film in Concorso e Fuori Concorso, quelli della sezione "Orizzonti", delle sezioni parallele, le retrospettive e le conferenze stampa. Sulle reti generaliste della Rai, da mercoledì 28 agosto a sabato 7 settembre, il racconto della Biennale Cinema 2024 è affidato ai programmi del Day time di Rai 1: "UnoMattina Estate", "Estate in Diretta" e durante il fine settimana, "Weekly". Per la direzione Approfondimento, sbarca anche quest'anno al Lido "Blob", per raccontare le mille e una notte della Biennale Cinema 2024: la trasmissione cult di Rai 3, dedicherà un'ampia pagina alla Mostra e ai suoi "Mostri" tutti i giorni dal 27 agosto alle 20.00, con una puntata speciale interamente dedicata, sabato 7 settembre a cura di Fabio Masi e Elena Vecchia. Rai Cultura sarà al Lido con "Cinematografo Speciale Venezia": cinque puntate speciali, ideate e condotte da Gigi Marzullo, in onda giovedì 29 agosto e poi il 1°, il 3, il 6 e l'8 settembre, in terza serata su Rai 1. Con la presentazione dei film in concorso, gli aneddoti e le curiosità, il programma racconterà la Mostra in un confronto continuo con attori, registi, critici e docenti universitari. Non mancheranno le testimonianze del pubblico raccolte all'uscita delle proiezioni.



Sempre per Rai Cultura, "Fuori Orario cose (mai) viste" dedicherà alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, sei notti di Rai3 - venerdì 30 e sabato 31 agosto, domenica 1, venerdì 6, sabato 7, domenica 8 settembre - con la programmazione di film realizzati da registi presenti nelle diverse sezioni della Mostra, oltre a materiali e interviste collegati all'edizione di quest'anno. Tra le pellicole in onda, i film di Frederick Wiseman, Michelangelo Antonioni e Howard Hawks, già annunciati in "Venezia Classici". Tutte le testate Rai, copriranno la Biennale Cinema 2024 con servizi, collegamenti quotidiani e rubriche di approfondimento. Per Rai Radio, gli storici inviati Baba Richerme e Antonio D'Olivo che incontreranno al Lido i protagonisti della Mostra e racconteranno i film in concorso nelle principali edizioni del Gr e su tutte e tre le reti, mentre Radio3 seguirà la Mostra dall'apertura fino alla consegna dei premi, ogni sera alle 19.00, con la storica trasmissione "Hollywood Party". In diretta dal "Glass Studio", la postazione Rai davanti al palazzo del Cinema, che quest'anno avrà un ruolo ancora più centrale, il pubblico potrà assistere "live" alle interviste degli ospiti italiani e internazionali che si alterneranno ai microfoni di Alberto Crespi ed Enrico Magrelli. Durante la mostra del cinema, Rai 3 e Rai Movie presentano, una programmazione speciale pensata per la manifestazione, una serie di film, che con i loro autori sono passati per la kermesse del Lido, confermando il rapporto e l'attenzione speciale che la Rai da lungo tempo dedica all'evento cinematografico più importante del nostro Paese. Tra questi su Rai 3, il 29 agosto, in onda in prima visione "La scelta di Anne - L'événement" di Audrey Diwan; il 31 agosto, in seconda serata "Ti guardo!" del venezuelano Lorenzo Vigas, vincitore del Leone d'Oro nel 2015, "Spencer", diretto da Pablo Larraín e presentato in concorso alla Mostra del Cinema del 2021. Per Rai Movie solo per citarne alcuni, da segnalare per il ciclo "Rossellini restaurato": "Paisà" e titoli come "Europa '51", "Stromboli", "Il Generale della Rovere". A partire dal 28 agosto, sulla piattaforma RaiPlay sarà possibile seguire l'81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia sia in strea-



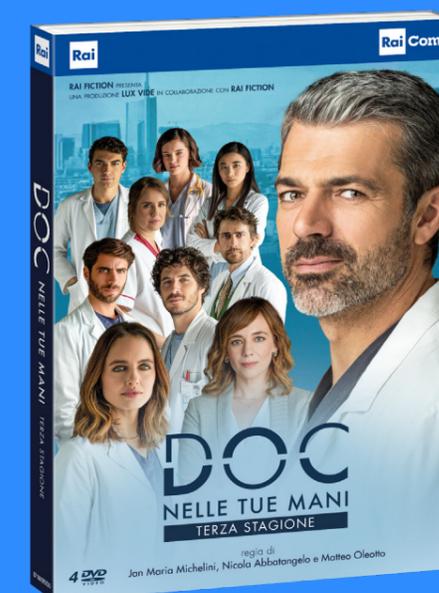
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA  
28.08 ————— 07.09 2024



ming, con le dirette di tutte le conferenze stampa e i red carpet trasmessi sulla piattaforma digitale RAI, che on demand, con interviste esclusive ai protagonisti, tutte le rubriche dedicate all'evento e una selezione di film in concorso nelle precedenti edizioni. In occasione della Mostra le Teche Rai metteranno in evidenza: "La lunga strada del ritorno" del 1962 di Alessandro Blasetti restaurato da Rai Teche in occasione della 74ma Mostra del Cinema di Venezia; "Camorra" di Francesco Patierno, un suggestivo ritratto storico e socio-antropologico di Napoli e della criminalità organizzata che la affligge, realizzato a partire da filmati d'epoca provenienti dagli archivi di Rai Teche, proposto alla Biennale Cinema 2018. Su RaiPlay Sound sarà disponibile un approfondimento di Wikiradio che ripercorre la storia della manifestazione a partire dal 1932, una selezione di film che hanno vinto il Leone d'oro nelle edizioni passate, le interviste ai protagonisti della corrente edizione e un omaggio al regista Tim Burton. Ogni sera alle 19.00, sarà possibile ascoltare infine, la diretta dal Lido di "Hollywood Party". Ogni giorno, sul

network dei profili social Rai coinvolti e su tutte le piattaforme social (X, Ig, Fb, TikTok e WhatsApp), sarà disponibile il racconto della Mostra del Cinema di Venezia con contenuti in esclusiva e estratti video che rimandano all'offerta pubblicata su RaiPlay (conferenze stampa, red carpet, interviste). Sul Portale di Rai Cultura sarà disponibile lo speciale dedicato, mentre i social di Rai Cultura rilanceranno l'evento. Lo spot della direzione Creativa Rai per la Biennale Cinema 2024, è quest'anno dedicato al Volo, elemento onirico che caratterizza la storia del Cinema: sarà in onda sulle reti Rai già dalla metà di agosto. Rai, infine, renderà accessibile a tutti la 81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica - La Biennale di Venezia, grazie all'impegno di Rai Pubblica Utilità che trasmetterà su Rai Movie sottotitoli e audiodescrizioni delle cerimonie di apertura e di chiusura, mentre contemporaneamente, in streaming su RaiPlay, andrà in onda una produzione parallela, che seguirà in diretta le cerimonie con gli interpreti della Lingua dei Segni Italiana (LIS) e con i sottotitoli. ■

# Le serie RAI IN DVD



## LE INDAGINI DI LOLITA LOBOSCO TERZA STAGIONE

In questa terza stagione nuove appassionanti indagini impegneranno la vicequestore Lolita Lobosco e un incontro inaspettato proverà a farle cambiare idea sull'amore, dopo i fallimenti sentimentali delle sue ultime relazioni. Riuscirà Lolita ad aprire nuovamente il cuore, nonostante le intime resistenze e la ferita profonda causata dalla vicenda di Angelo? E a proposito di Angelo, siamo davvero sicuri che sia uscito per sempre dalla vita della poliziotta? Tante novità attendono anche gli altri personaggi della serie: Nunzia e Carmela lasciano la casa di una vita per aprire un agriturismo assieme a Trifone, Lello si prepara scrupolosamente al ruolo di padre di due gemelli e Antonio deve tenere testa a Porzia cercando di non fare errori che gli possono costare cari. Nessuno avrà di che annoiarsi, men che meno Marietta, che come sempre rincorre l'amore e la felicità infischiosene delle apparenze e delle convenzioni sociali. Con Luisa Ranieri, Filippo Scicchitano, Giovanni Ludeno, Jacopo Cullin.

## GLORIA

Gloria Grandi, una delle grandi indimenticate dive del cinema italiano, è fermamente convinta che il suo enorme talento sia sprecato per la serialità televisiva, che ormai da qualche anno

padroneggia con grande eleganza. Lei vuole tornare al Cinema con la C maiuscola e pensa, anzi sa, che una volta abbandonata la tv, le porte di Cinecittà si apriranno nuovamente per lei. Cinque anni dopo però si accorge che quelle porte si sono aperte solo per recitare in scadenti spot pubblicitari per le creme alla bava di lumaca. Gloria è una tigre inferocita. Non si capacita che il mondo dello spettacolo l'abbia dimenticata e a poco servono le rassicurazioni della sua fidata assistente Iole, del suo ex marito ancora molto innamorato di lei e della figlia Emma. Gloria si sente sconfitta: in effetti il suo telefono ha smesso di squillare, sembra destinata all'oblio e la concorrenza di attrici più giovani di lei si fa sentire, ma come diceva Shakespeare "Non c'è furia dell'inferno peggiore di una donna respinta" e Gloria intende riprendersi il posto che è suo di diritto. Con Sabrina Ferilli, Massimo Ghini, Emanuela Grimalda, Sergio Assisi, Martina Lampugnani, Luca Angeletti.

## MARE FUORI QUARTA STAGIONE

Nella quarta stagione i protagonisti della serie si trovano metaforicamente a navigare in mare aperto. Rosa, Carmine, Mimmo, Kubra, Dobermann, Cucciolo e Micciarella vivono la consapevolezza di non essere più attaccati all'ancora salvifica della famiglia. Sono soli, spinti dalla corrente verso il largo. Ora de-

vono vincere ogni giorno le loro più intime paure per affrontare la vita. Al loro fianco non c'è più l'amore incondizionato della famiglia, ma quello degli amici con cui scelgono di navigare. A contrastare questo racconto ci sono Pino, Edoardo, Cardio-trap, Giulia e Silvia che nel bene e nel male vivono ancora il peso dei legami familiari capaci di condizionare la loro vita. È il momento di crescere e questo significa capire chi si vuole diventare e cosa si desidera essere. Ormai la maggior parte dei detenuti è maggiorenne. Il cambiamento è inevitabile, ma la crescita personale è una scelta che richiede coraggio. Bisogna decidere in che modo e verso dove orientare la propria vita, il proprio viaggio. Chi non lo fa permette ad altri di farlo per lui. La libertà non è solo fuori dal carcere, è anche una conquista interiore dettata dal coraggio di scegliere. Con Carmine Recano, Lucrezia Guidone, Massimiliano Caiazzo, Maria Esposito, Matteo Paolillo, Artem, Kyshan Claire Wilson, Vincenzo Ferrera, Domenico Cuomo.

## DOC - NELLE TUE MANI

Terza stagione

Dopo aver scoperto la verità dietro allo sparo che gli è costato la memoria nella prima stagione e aver combattuto insieme al resto dello staff durante la pandemia nella seconda, Doc si trova ora ad affrontare una nuova sfida. Reintegrato nel ruolo

di primario, fa del suo meglio per gestire il reparto, cercando di raggiungere gli obiettivi fissati dalla Direzione senza rinunciare alla qualità e all'attenzione nei confronti dei pazienti. Proprio al termine di una dura giornata di lavoro viene folgorato da un ricordo dei dodici anni che credeva perduti per sempre: non è che un frammento della vita che ha dimenticato ma sufficiente a generare in lui la speranza che la memoria torni. La possibilità, concreta come mai prima d'ora, che Andrea recuperi la memoria è però destabilizzante per le donne che gli sono più vicine: Giulia, la sua seconda in reparto, e Agnese, l'amatissima ex moglie. Intanto in reparto Riccardo Bonvegna, appena rientrato da un periodo di aspettativa dopo la morte di Alba, deve occuparsi come tutor dei nuovi arrivati: Federico Lentini, medico talentuoso e viveur impenitente che si ritrova a Medicina Interna contro voglia; Lin Wang, timida e schiva, ma con una profonda passione per la medicina e infine Martina Carelli, l'astro nascente di Medicina Interna, che però deve convivere con la paura che il resto del reparto scopra un suo intimo, inconfessabile segreto. Per tutti, affrontare il passato diventa essenziale per vivere pienamente il presente. Con Luca Argentero, Matilde Gioli, Sara Lazzaro, Alice Arcuri, Gianmarco Saurino, Giovanni Scifoni, Pierpaolo Spollon, Elisa Di Eusanio, Giacomo Giorgio, Laura Cravedi, Elisa Wong. ■

# Basta un Play!

## UN PASSO DAL CIELO

**L**e montagne, le acque cristalline dei laghi e dei fiumi, i prati verde smeraldo, il cielo azzurro sul quale si stagliano le cime innevate. Giù in basso, a fondovalle, abitano i guardiani di questa natura meravigliosa, uomini forti e trasparenti come l'aria: le guardie forestali. La serie completa sulla piattaforma Rai. Regia: Enrico Ianniello, Laszlo Barbo, Jan Maria Michelini, Beniamino Catena, Raffaele Androsiglio, Cosimo Alemà, Enrico Oldoini. Con Giusy Buscemi, Enrico Ianniello, Serena Iansiti, Gianmarco Pozzoli, Leonardo Pazzagli, Giulia Vecchio, Giorgio Marchesi, Rocio Muñoz Morales, Daniele Liotti, Aurora Ruffino, Pilar Fogliati, Terence Hill, Francesco Salvi. ■



## L'ETÀ DELL'IRA

**M**arcos, adolescente all'apparenza senza problemi, è accusato dell'omicidio del padre, una doccia fredda nella sua quotidianità di una scuola di Madrid. La notizia sconvolge gli amici del ragazzo che si interrogano su cosa ci sia dietro il delitto. Nella ricerca, si scopre cosa è successo all'adolescente, analizzando i rapporti con amici e famiglia, la vita al liceo e i duri eventi che ha dovuto affrontare nei mesi precedenti all'omicidio. Vengono affrontati temi come l'omofobia, la formazione dell'identità sessuale, la rabbia adolescenziale e la violenza domestica. Esclusiva RaiPlay con la regia di Jesús Rodrigo. ■

## IL VELO NUZIALE - LUNA DI MIELE IN GRECIA

**N**ick e Tracy, dopo tre anni di matrimonio, non sono ancora riusciti a fare il loro viaggio di nozze. Finalmente, giunge l'occasione che tanto attendevano: una vacanza fatta di mare e relax nella splendida Grecia. Dopo alcune peripezie, riescono a trovare un alloggio in una deliziosa locanda ellenica dove incontrano Leo, un bambino senza genitori, dotato di un grande talento che solo l'amore di una vera famiglia potrà far sbocciare. Riuscirà la coppia nell'intento? Quando l'amore aiuta il talento. Regia: Terry Ingram. Interpreti: Lacey Chabert, Autumn Reeser, Alison Sweeney, Victor Webster. ■



## ODO

**O**do è un piccolo gufo che promette di essere molto diverso dagli altri uccelli notturni della sua specie: lui di giorno non riesce a dormire... I suoi genitori, per tenerlo occupato mentre dormono, lo hanno iscritto al Campo dei Giovani Pennuti, dove Odo trascorre le sue giornate insieme alla minuscola Dudi, sua grande amica, e agli altri volatili ben più grandi di lui. Odo è determinato a dimostrare che, anche se piccolo, è capace quanto gli altri di contribuire alle attività del campo, e in ogni episodio affronterà con intraprendenza ostacoli e difficoltà senza scoraggiarsi mai. ■



# L'ESTATE LIVE DI NOEMI

***Nuove date per il tour estivo dell'artista romana: tra i brani interpretati il nuovo singolo "Non ho bisogno di te", che parla dell'importanza di rinnovarsi e di evolvere per diventare la migliore versione di se stessi rimanendo sempre aperti al cambiamento***

**L'**estate live di Noemi è carica di nuovi appuntamenti: a Palmanova (UD) (31 agosto 2024, Palmanova Village), a Riccia (CB) (28 settembre 2024, Piazza Umberto I) a Cupra Montana (AN) (5 ottobre 2024, Piazza Cavour) e a Poggio Imperiale (FG) (6 ottobre 2024, Piazza Imperiale). La cantautrice ha fatto il suo ritorno sulla scena musicale con "Non ho bisogno di te", il nuovo singolo in rotazione in radio e disponibile su tutte le piattaforme digitali; un brano che canta l'importanza di rinnovarsi, il sapersi evolvere per diventare la migliore versione di se stessi rimanendo sempre aperti al cambiamento, curiosi nei confronti di ciò che ci circonda, famelici di vita. Scritta da Noemi, Golden Years e Drast, e prodotta da Golden Years e Drast, "Non Ho Bisogno Di Te" è un brano uptempo, una carica di energia che esplode in soli due minuti e mezzo, con un crescendo potente e influenze gospel, che racconta del raggiungimento di una piena consapevolezza di sé stessi e di una totale coscienza della propria identità raggiunta a seguito di una lunga e rigenerante metamorfosi. Noemi, cantautrice e voce tra le più amate e riconoscibili del panorama italiano, è in grado di misurarsi con il pop, il soul, il R'n'B e il blues. Con tre dischi d'oro e diciotto dischi di platino, in oltre 10 anni di carriera ha interpretato brani dei principali autori e cantautori italiani tra cui Vasco Rossi, che per lei scrive "Vuoto a perdere" a quattro mani insieme a Gaetano Curreri. Ha partecipato in totale a sette Festival di Sanremo, nel 2021 è stata in gara con il brano "Glicine" che ha anticipato "Metamorfosi", l'ultimo album di Noemi, uscito il 5 marzo dello stesso anno. Diapositiva di un salto interiore, si tratta del primo progetto autobiografico dell'artista, ed esplora delle sonorità inedite accompagnate da una voce unica e distintiva. Nel 2023 Noemi è ospite della 68ª edizione dei David di Donatello, e "Sono solo parole" è uno dei brani scelti per la colonna sonora del film "Il Sol dell'Avvenire" del regista Nanni Moretti, candidato alla 76ª edizione del Festival di Cannes. Nel 2024 Noemi è tornata con l'esplosivo singolo "Non ho bisogno di te". ■



# Winx Club

**Sabato 31 agosto a Rimini la festa per i 20 anni del classico made in Italy creato da Iginio Straffi. Nel 2025 la serie di Rai Yoyo**

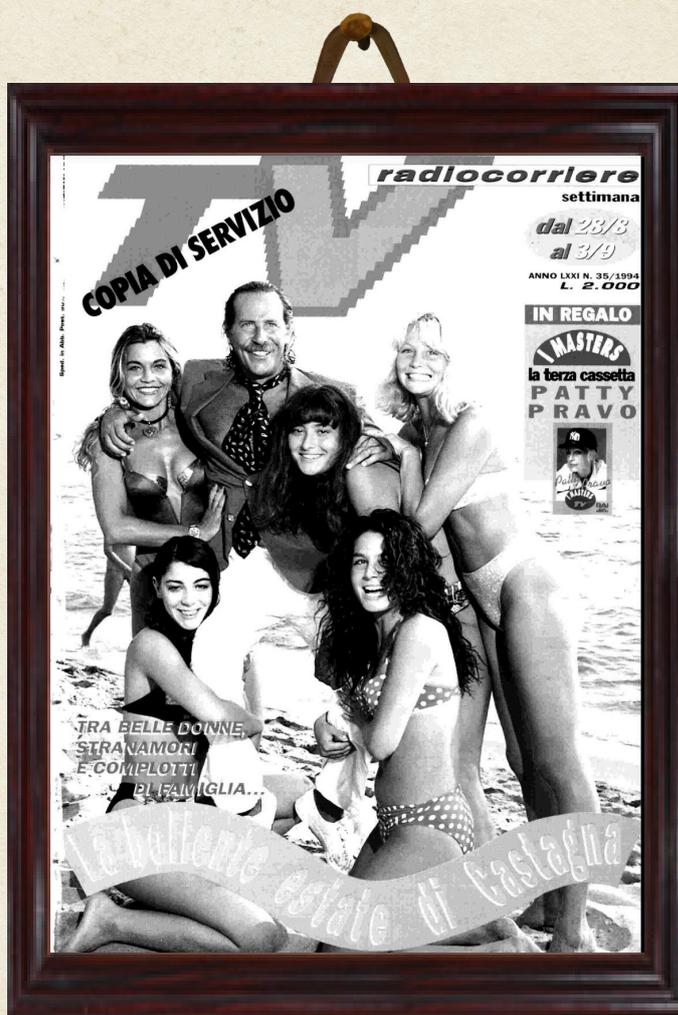
**R**ai Kids sarà presente alla grande festa di compleanno per i 20 anni di Winx Club, dedicata ai fan da tutto il mondo: Winx Club 20th Anniversary Party! Come ogni celebrazione che si rispetti, anche questo magnifico traguardo di crescita e consensi sarà reso indimenticabile da un evento speciale per gli affezionatissimi fan, un'occasione irripetibile per festeggiare insieme il ventesimo anniversario dell'intramontabile classico made in Italy creato da Iginio Straffi e diventato un successo planetario. Sarà Rimini, sabato 31 agosto, il palcoscenico del più importante appuntamento 2024 dell'universo fatato di Winx Club: un party esclusivo per celebrare il compleanno delle leggendarie fatine insieme a tutti i fan della serie. Piazza Malatesta sarà un set a cielo aperto che trasformerà l'outdoor del Fellini Museum in un luogo dove poter sognare. Organizzato con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Rimini, sarà un evento unico a ingresso gratuito che porterà magia e stupore nella piazza dei sogni. Per l'occasione ci sarà anche Rai Kids, con un'area dedicata. "Non poteva esserci un luogo migliore di piazza Malatesta", commenta il sindaco di Rimini, Jamil Sadegholvaad, "una 'piazza dei sogni' per volare in alto sulle ali delle fatine, protagoniste di storie uniche che in questi 20 anni sono cresciute insieme ai loro fan in tutto il mondo. Un appuntamento dalla portata internazionale che si arricchisce della bellezza e dell'architettura dello scenario in cui prende forma per creare la suggestione di una 'quinta' magia dove la storia e il presente della città si specchiano nel velo d'acqua illuminato a festa". Una giornata speciale attende famiglie, bambini e i fan di sempre, che potranno rivivere l'atmosfera delle tantissime avventure di Bloom, Stella, Flora, Musa, Aisha, e Tecna ed immergersi in un'atmosfera magica. Grazie ad allestimenti ispirati alla serie, i fan verranno catapultati nel mondo di Alfea: dalle ore 17 e fino alla mezzanotte, in Piazza Malatesta ci saranno spettacoli dal vivo, concerti, mostre, proiezioni, sfilate, premiazioni, coinvolgenti coreografie per far ballare tutti al ritmo delle iconiche canzoni, un calendario ricchissimo di attività a tema ispirate ad ogni fatina, e tante sorprese per rivivere le emozioni della saga animata tra le più amate al mondo. Tutti i dettagli verranno svelati prossimamente! E in attesa della nuova serie su Rai Yoyo nel 2025 (un reboot completamente nuovo, pronto a mostrare un look inedito in un ritorno alle origini che farà innamorare il pubblico come la prima volta), Rainbow invita tutti a spegnere insieme le candeline di 20 anni di amicizia, magia e avventure: un traguardo davvero eccezionale e il regalo più bello che potessero farci. Nate nel 2004 dalla matita di Iginio Straffi, con il loro stile inconfondibile e in costante evoluzione le Winx hanno conquistato intere generazioni facendole sognare tra avventure, amori e amicizie indissolubili. Dal suo debutto in Italia, la serie creata da Iginio Straffi, prodotta e distribuita da Rainbow in oltre 150 paesi, ha collezionato successi e avventure sempre più entusiasmanti, con 8 stagioni animate coprodotte con Rai, 3 film per il cinema e 4 film per la TV, 2 serie animate coprodotte con Netflix, 2 stagioni live action Netflix Original "Fate - The Winx Saga", tantissimi eventi dal vivo in tutto il mondo. Vanta anche una community di affezionati fan, fedeli alle loro fatine del cuore, che ad oggi ha generato oltre 20 miliardi di visualizzazioni di contenuti di Winx Club su YouTube e più di 35 miliardi di visualizzazioni video su TikTok. ■

# ALMANACCO DEL RADIOCORRIERE

CONSULTA L'ARCHIVIO  
STORICO DEL RADIOCORRIERE TV ALLA  
PAGINA [radiocorriere.teche.rai.it](http://radiocorriere.teche.rai.it)

## AGOSTO

## 1994



# COME ERAVAMO