RadiocorriereTv
SETTIMANALE DELLA RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
numero 33/34 - anno 90
16 agosto 2021

RADIOCORRIERE TV

www.radiocorrieretv.it

Tutta colpa della fata Mor

Sorell

Non ti pago

Il giro del mondo in 80 giorni

L'amica

ore Coliandro

Car

Il Professore

Digitare codice segreto

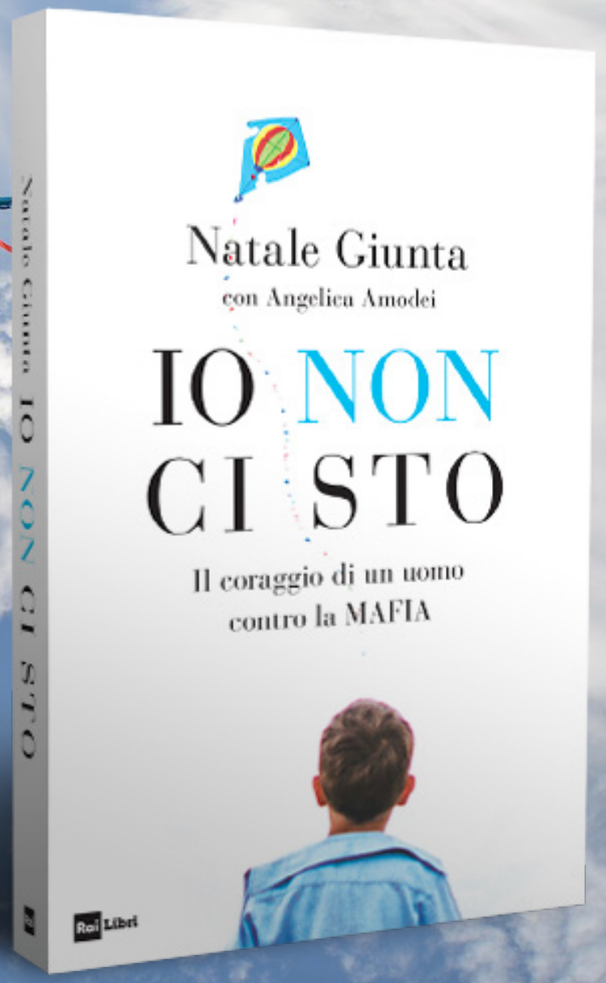
Non mi lasciare

Rai Fiction

Storie e passioni

Reg. Trib. n. 673 del 16 dicembre 1997

Nelle librerie
e store digitali



Rai Libri

ESTATE STRANA

Che strana estate. Che estate strana. Doveva essere quella della ripartenza, invece si è leggermente ingolfata, come una vecchia Fiat 500, alla quale se non si tira la leva dell'aria non riesci a metterla in moto.

Forse colpa di una gioia smisurata per una vittoria che ha ridato prestigio alla nostra nazione e ci ha coinvolto tutti. Una vittoria che non è stata solo calcistica, ma che ha rappresentato un momento di libertà, di recupero di quella normalità che tanto ci mancava.

Colpa di quella divisione che ormai appare sempre più evidente tra opposte fazioni di cittadini. Eppure la pandemia qualcosa avrebbe dovuto insegnare. I numeri che quotidianamente annotiamo, quelli che hanno inondato la nostra mente e i nostri occhi, avrebbero dovuto farci capire tante cose.

Invece ci stiamo dividendo sempre di più e questa volta non si tratta di semplice tifo sportivo o politico. C'è un sentimento di malessere unito ad una cattiveria pronta ad esplodere in ogni occasione.

Il nervosismo che si registra ovunque è sintomo di stanchezza e mancanza di fiducia. Ci stiamo convincendo sempre più che il Covid ci stia lasciando una serie di segni e ferite che difficilmente rimargineranno. Quella tolleranza tanto invocata è stata puntualmente superata e il rischio è che ognuno si arrocchi sulle proprie posizioni, senza capire che solo uniti, solo con quella maturità dimostrata nei primi giorni del lockdown, solo con un vero rispetto per gli altri si potrà tornare a sorridere definitivamente.

Siamo solo noi a scrivere le pagine del nostro futuro.

Buona settimana.

Fabrizio Casinelli

Vita da strada

SOMMARIO

N. 33/34

16 AGOSTO 2021

VITA DA STRADA

3

SPECIALE
RAI FICTION

Il direttore Maria Pia Ammirati racconta la ricca e articolata serialità targata Rai, «un ecosistema aperto, dinamico, libero e interconnesso»

6

SPECIALE
RAI FICTION

Nel presente per pianificare il futuro: la stagione 2021-2022

8

SPECIALE
RAI FICTION

Tutte le novità dell'autunno 2021

20

SPECIALE
RAI FICTION

Tutte le conferme dell'autunno 2021

34

MOSTRA
DEL CINEMA

Moltissimi i titoli coprodotti da Rai Cinema in concorso al Lido di Venezia dall'1 all'11 settembre

42

IL PRINCIPIO
DEL PIACERE

Su Rai4, ogni mercoledì in seconda serata, due episodi della prima stagione dell'avvincente racconto thriller investigativo

50

MUSICA

Silvia Salemi presenta il suo nuovo brano, "I sogni nelle tasche"

54

RAGAZZI

Tutte le novità del palinsesto Rai dedicato ai più piccoli

52

MUSICA

"Canto l'amore": Riccardo Fogli racconta al RadiocorriereTv la sua vita e la sua carriera

56

BASTA UN PLAY

La Rai si racconta in digitale

58

LE CLASSIFICHE
DI RADIO MONITOR

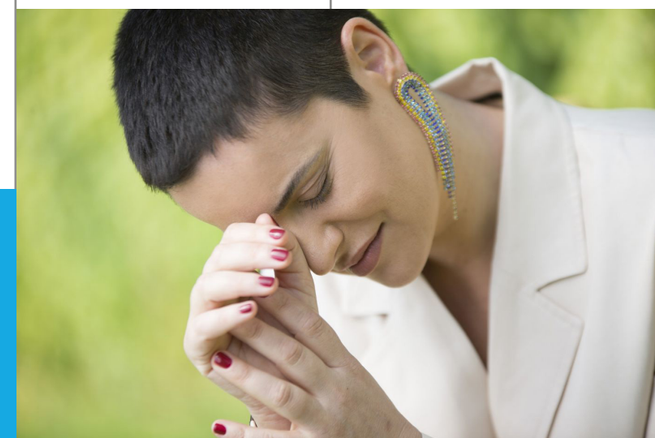
Tutto il meglio della musica nazionale e internazionale nelle classifiche di AirPlay

60

ALMANACCO

Le storiche copertine del RadiocorriereTv

62



RADIOCORRIERETV
SETTIMANALE DELLA RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Reg. Trib. n. 673
del 16 dicembre 1997
Numero 33/34 - anno 90
16 agosto 2021

DIRETTORE RESPONSABILE
FABRIZIO CASINELLI
Redazione - Rai
Via Umberto Novaro 18
00195 ROMA
Tel. 0633178213

www.radiocorrieretv.rai.it
www.raicom.rai.it
www.ufficiostampa.rai.it

Capo redattore
Simonetta Faverio

In redazione
Cinzia Geromino
Antonella Colombo
Ivan Gabrielli
Tiziana Iannarelli

Grafica
Vanessa Penelope Somalvico

RadiocorriereTv RadiocorriereTv radiocorrieretv

TUTTI I PROGRAMMI SONO DISPONIBILI SU RaiPlay

La nostra *meravigliosa* fabbrica delle storie

Maria Pia Ammirati, direttore di Rai Fiction, racconta la ricca e articolata serialità targata Rai, «un ecosistema aperto, dinamico, libero e interconnesso»

«La pandemia non ha fermato la Fabbrica delle Storie di Rai Fiction, ancora una volta punto di riferimento e volano per tutto un comparto industriale». Con queste parole Maria Pia Ammirati, direttore di Rai Fiction, presenta la nuova stagione Rai dedicata alla serialità, sempre più ricca e articolata nei generi e nei formati: «Un'offerta che si pone in continuità e che implementa ulteriormente una linea editoriale sempre più aperta all'innovazione e al futuro».

Una straordinaria avventura quella di Rai Fiction, motore sempre più caldo del Servizio Pubblico, che tra le linee fondanti della sua mission vede il **radicamento nella contemporaneità** e nell'Italia di oggi, attraverso storie di coraggio e solidarietà, di speranze e aspirazioni, di desiderio per un nuovo inizio, al fine di proiettate in un immaginario appassionante e condiviso. Una visione sul futuro con sempre maggiori **investimenti sul talento**, affermato e giovane, motore decisivo dell'immagine e della sostanza del prodotto Rai Fiction, che mai dimentica, anche in questa nuova stagione, di porre al centro il **racconto di figure** che hanno dato un contributo civile al cammino del nostro Paese.

Serbatoio sempre più interessante e prolifico da cui attingere la **letteratura italiana**, su cui ancor più investire insieme alle **produzioni originali** per la piattaforma **RaiPlay**, con prodotti dedicati e innovativi nei formati, nei contenuti e nel linguaggio. Infine, la **scena internazionale** si conferma una linea strategica, su cui i prodotti Rai hanno dimostrato di essere più che competitivi, come dimostra l'Alleanza Europea, officina pragmatica e ricca di idee da sviluppare insieme ai servizi pubblici France Télévisions e ZDF, con cui Rai collabora da diversi anni. ■

@Assunta Servello

Nel *presente* per pianificare il *futuro*

È una stagione importante quella che si annuncia per il 2021-2022. La fiction della Rai ha ottenuto risultati eccellenti, che hanno consolidato il rapporto con il pubblico e confermato il ruolo prezioso delle nostre storie in una quotidianità attraversata drammaticamente dall'emergenza pandemica. Una consuetudine solida, dunque, che si iscrive in modo significativo nella missione del servizio pubblico e ne sottolinea la funzione di punto di riferimento per l'immaginario collettivo del Paese e di volano per tutto un comparto industriale.

La ***Fabbrica delle Storie*** della Rai si presenta all'appuntamento con la nuova stagione televisiva con un bagaglio sperimentato e affidabile di progettualità e competenza con cui, ancora una volta, va a mettersi alla prova degli spettatori.
Storie calate nella contemporaneità, in cui il pubblico può riconoscersi, storie esemplari del coraggio e della solidarietà, della voglia di futuro e di un nuovo fervido inizio, storie che vogliono avere una radice nel vissuto quotidiano e proiettarlo in un immaginario appassionante e condiviso. Infine, storie che siano forti di un patrimonio di fedeltà costruito anno dopo anno e che lo rimotivino con suggestioni inedite e una significativa apertura al nuovo.

Ancora una volta la grande sfida dell'offerta di fiction si gioca su una linea editoriale che punta a trovare il miglior punto di equilibrio tra tradizione e innovazione, attraverso la conferma, e l'aggiornamento, di titoli e di personaggi che il pubblico ha accolto e di cui ha decretato il successo, e la proposta di storie originali capaci di alimentare curiosità e sorpresa.
Insomma, una ***Fabbrica di Storie*** che presidia il presente e pianifica il futuro.
L'offerta di fiction Rai per il 2021/2022 si presenta ricca e articolata nei generi e, seguendo una linea di tendenza ormai collaudata, tende a costruire mix che solleciti su più versanti le preferenze dello spettatore e che declini ogni racconto in modo originale con ibridazioni e inedite composizioni. Propone **il più ampio arco dei formati**, dalle serie ai tv movie, alle docufiction e intende valorizzare sempre più i **talenti**, in tutti gli step del ciclo produttivo: interpreti, scrittori, registi.

Privilegia la **qualità** per esaltare la ricchezza della professionalità, il lavoro sul linguaggio, le novità di storie che, pur nell'appeal generalista, escano dai sentieri battuti. Si basa su un'**offerta multipiattaforma**, dalle Reti generaliste a Rai Play, per rivolgere i propri prodotti a tutti i pubblici, rispondendo in maniera efficace alle nuove modalità di un consumo individualizzato e dislocato nel tempo. Infine, è aperta **ai temi e alle aspirazioni** di un presente complesso e di una fase di passaggio: le storie come specchio di bisogni, attese, speranze diffuse.

L'autunno 2021

RAI 1

L'autunno delle fiction sulla rete ammiraglia è all'insegna della contemporaneità (***Cuori*** di Riccardo Donna con Daniele Pecci, Matteo Martari e Pilar Fogliati), con storie esemplari di uno slancio di tutto un Paese e di una passione che guarda al futuro, e di figure chiave del cammino civile della nostra società (***Un Professore*** di Alessandro D'Alatri con Alessandro Gassmann).

Non mancano gli esempi di personalità che, in ambiti molto diversi, hanno testimoniato di uno spirito coraggioso, non proclive al conformismo, forte di una passione indomita che si proietta sul nostro presente. Tre titoli che parlano di arte, sensibilità civile e della passione che dà senso a una vita: ***Carla,*** la storia di un'artista, Carla Fracci, che ha portato la bellezza italiana nel mondo e che ha vissuto con indipendenza e dignità l'essere donna; ***Romanzo radicale***, una docufiction che racconta dell'esperienza umana e politica di Marco Pannella, leader e anima del Partito Radicale, decisivo su tanti fronti del cammino di emancipazione e libertà del Paese; ***Le montagne del cuore*** con Alessio Boni e Nicole Grimaudo, regia di Stefano Vicario: l'incontro e la storia d'amore tra uno scalatore-giornalista, Walter Bonatti, famoso protagonista di imprese straordinarie e colpite da polemiche interessate, e un'attrice di cinema di grande successo, Rossana Podestà.

Due le serate evento su Rai1, il ritorno dell'opera di Eduardo De Filippo, protagonista assoluto del teatro italiano del Novecento, e l'impegno e il consolidamento della fiction Rai sul piano internazionale.

Dopo lo straordinario successo di Natale in casa Cupiello, un nuovo esperimento di cinema e teatro per la televisione con ***Non ti pago***, diretta da Edoardo De Angelis e con Sergio Castellitto. Una coerente operazione culturale di servizio pubblico sull'opera di uno dei protagonisti del teatro italiano, capace come pochi di trovare nella napoletanità il respiro di una visione universale.

Frutto della collaborazione dell'Alleanza Europea (Rai, France Télévisions, ZDF) nel periodo natalizio arriva ***Il giro del mondo in 80 giorni***, una storia di viaggio, amicizia e scoperta in quattro serate liberamente ispirate al romanzo di Jules Verne.

Completano l'offerta le novità e le conferme dei grandi successi in un ambito di genere e la linea dei tv movie.

@Assunta Servello @Anna Camerlingo

@Assunta Servello @Anna Camerlingo

LE NOVITÀ NEL POLIZIESCO

Da non perdere il debutto di una nuova serie, ***Non mi lasciare*** diretta da Ciro Visco con Vittoria Puccini nei panni di Elena Zonin, una poliziotta con profonde ferite nel passato, alle prese con crimini informatici e, in particolare, reati contro l'infanzia e minori scomparsi. Quattro serate thriller ambientate a Venezia.

E LE CONFERME

E poi tornano in questa cornice di genere, una delle più frequentate dalla nostra offerta e più gradite dal pubblico, due grandi successi, entrambi caratterizzati da una importante radice letteraria a conferma di un legame tradizionale con gli autori del giallo italiano.
I bastardi di Pizzofalcone 3, dai romanzi di Maurizio de Giovanni, con la squadra che si raccoglie attorno ad Alessandro Gassmann sullo sfondo affascinante di Napoli per la regia di Monica Vullo. A sparigliare le carte l'entrata in scena di un nuovo commissario, interpretato da Maria Vera Ratti.
Seconda stagione per ***Imma Tataranni - Sostituto procuratore***, dai romanzi di Mariolina Venezia, con Vanessa Scalera e la regia di Francesco Amato. Otto serate in giallo (4 in autunno e 4 nel 2022) ambientate a Matera e una rete di relazioni aperte sul piano personale, familiare e professionale.

NOVITÀ MEDICAL

Un nuovo titolo che richiama al senso di responsabilità di fronte a una scelta. ***Fino all'ultimo battito***, un cardiochirurgo costretto a fare qualunque cosa pur di salvare il figlio malato. Il medical che si intreccia con il melò e il family con Marco Bocci, Bianca Guaccero, Violante Placido e Loretta Goggi per la regia di Cinzia TH Torrini.

TV MOVIE

Sentimenti, intrecci familiari, sfide coraggiose.
Nel perimetro della commedia, due nuovi titoli per la collection ***Purché finisca bene: Digitare il codice segreto***, regia di Fabrizio Costa, e ***Tutta colpa della Fata Morgana***, regia di Matteo Oleotto. Commedia leggera e garbata, schermaglie d'amore, eccellenza dei cast con Neri Marcoré, Valeria Bilello, Nicole Grimaudo e Davide Jacopini.
Una novità ***Crazy for football,*** regia di Volfango De Biasi: uno psichiatra che usa il calcio come terapia, con Sergio Castellitto, Max Tortora e Massimo Ghini.
Sul fronte del drama, ***Sorelle per sempre***, tratto da una storia vera. Il calore dei sentimenti e il paradosso di uno scambio in culla, il confronto tra le famiglie, il dilemma tra la legge del sangue e quella del cuore. Con Donatella Finocchiaro, Anita Caprioli e la regia di Andrea Porporati.

DAILY DRAMA

Torna ***Il Paradiso delle Signore - Daily*** che ricomincia da 500 puntate, da una media di ascolto di oltre 2,1 milioni di telespettatori con il 17,3% di share e un trend a salire che ne conferma la forza d'attrazione: continua un esperimento industriale di lunga serialità, nuove storie e nuovi personaggi per il daily drama che ci rimanda l'entusiasmo, la fiducia e la voglia di modernità dell'Italia degli anni Sessanta.

@P.BRUNI

©Fabio Lovino

Aspettando il 2022

RAI 1

Per la seconda parte della stagione ancora molti titoli divisi tra continuità, originalità e sensibilità della Fabbrica delle Storie. Grandi successi attesi dal pubblico e novità importanti che innovano nel linguaggio e nel mix di genere, con la forza dei talenti.
In arrivo la tredicesima stagione di ***Don Matteo***, uno dei personaggi che per longevità e affezione più connota la fiction della Rai. Intorno a Terence Hill, la compagnia di tanti anni, e nuove entrate. Seconda stagione per ***Doc. Nelle tue mani***, otto nuove serate con al centro sempre il dottor Fanti di Luca Argentero alle prese con trame e personaggi tutti da scoprire.
Un family drama, ***Noi*** che in sei serate scava nella vita di tre figli, raccorda il presente ai problemi del passato e nella diversità dei destini ne rilancia le speranze, il crime drama ***Blanca*** con al centro le vicende di una ragazza non vedente consulente della polizia a Genova. Una stoia che richiama all'attenzione del pubblico la disabilità e la lotta per viverla nella normalità quotidiana.
Il quadro si allarga con titoli e con personaggi che il pubblico ha dimostrato di amare, impegnati tra poliziesco e sociale.
Torna la coppia di ***Nero a metà 3***, Claudio Amendola-Miguel Gobbo Diaz, generazioni e origini diverse, l'intreccio dei rapporti professionali e dei sentimenti personali, i casi della cronaca, e Serena Rossi con ***Mina Settembre***, ancora una volta sospesa nella realtà napoletana fra il lavoro di assistente sociale e le scelte della vita complicate da sorprese e rivelazioni. Nuove puntate per Màkari, con Claudio Gioè nel suo "esilio" siciliano, la vita attraversata da un amore contrastato e dai delitti che mettono alla prova il talento di detective.
Sul fronte internazionale, dalla collaborazione con HBO, il nuovo capitolo della grande serie evento tratta dalla tetralogia di Elena Ferrante, ***L'amica geniale - Storia di chi fugge e di chi resta.***
Un debutto, Sopravvissuti, nuova grande coproduzione a guida italiana dell'Alleanza Europea, un mistery drama in sei serate arricchito da un importante cast internazionale e con Lino Guanciale, Barbora Bobulova e Stéfi Celma.
Infine, un grande evento firmato da Marco Bellocchio: Esterno notte, tre serate evento sul rapimento di Aldo Moro da parte delle BR con una narrazione che moltiplica i punti di vista su quella tragedia della nostra storia recente. Un grande autore del cinema torna a confrontarsi con un nodo tragico e per certi versi ancora aperto nella coscienza del Paese.

RAI2

L'offerta della seconda rete si distende su tutta la stagione, una novità significativa che dice dell'investimento su una proposta dalla forte identità, complementare e differenziale rispetto a quella generalista di Rai1. Personaggi e storie anticonformisti e disfunzionali, oppure colti in un contesto estremo come quello di un carcere o della lotta alla mafia. Nuove suggestioni e intrecci per protagonisti fidelizzati con il pubblico.
Nuovi casi per ***L'ispettore Coliandro***, un personaggio sempre maldestro e fuori posto, ma con il senso del dovere, da non perdere la seconda volta di ***Volevo fare la rockstar,*** con Olivia alle prese con il tentativo di mettere ordine nel disordine sconclusionato della sua vita sullo sfondo della crisi del Nord-Est.
Seconda stagione anche per ***Mare fuori***, il cammino duro e difficile del riscatto in un carcere minorile nella linea del coming of age, terzo atto invece per ***Il Cacciatore***. Saverio Barone continua la sua caccia ai capi della mafia ma, tra minacce e pericoli, è costretto a uscire dalla sua ruvida solitudine e a confrontarsi con la squadra, con una collega ambiziosa e con la crescita della figlia.

RAI3

Un'offerta che conferma la continuità editoriale e industriale della Fabbrica delle Storie con la XXV stagione di ***Un posto al sole,*** un successo che vede Napoli protagonista, una dimensione corale, attualità e un ventaglio largo di problematiche sociali, una sintesi originale romance-comedy-drama.

RAI PLAY

Il Paese è la nostra bussola e Rai Fiction si apre sempre più a un'offerta multipiattaforma in stretta collaborazione con Rai Play: tutti i titoli fruibili in modalità on demand e realizzazione di serie dedicate, innovative nel formato breve, nei contenuti e nel linguaggio, rivolte al pubblico più giovane che la tv generalista non intercetta. Tra queste spiccano ***#lepiùbellefrasidioscio***, la storia di un guru di quartiere, una comedy estemporanea venata di humour graffiante, e ***Bangla - La serie***, in arrivo sulla piattaforma digitale Rai dopo il successo del film di e con Phaim Bhuiyam nei panni di un ventenne italiano di seconda generazione e musulmano praticante. Commedia, ironia e conflitti multiculturali.■

Tutte le *novità* dell'autunno 2021

Un tuffo dentro le storie...

CUORI

8 serate - Medical, melò
Con Daniele Pecci, Matteo Martari, Pilar Fogliati
Regia di Riccardo Donna

Sinossi
È la storia di un gruppo di medici che vuole rivoluzionare la medicina - tra interventi mai tentati prima e subdole lotte di potere, fra amori finiti e mai dimenticati, amicizie profonde e sentimenti travolgenti - ma che sono sempre costretti a dover scendere a patti con quel muscolo meraviglioso chiamato cuore.

Torino, 1967. La corsa per il trapianto di cuore è il grande sogno di Cesare Corvara, primario delle Molinette e fondatore del primo reparto di cardiochirurgia italiano. A sostenerlo nell'impresa il suo pupillo, Alberto Ferraris, un giovane dal talento cristallino, temprato nella vita dalla perdita precoce del padre, che trova intollerabile doversi arrendere di fronte ai limiti della scienza. Accanto a loro Enrico Mosca, capo chirurgo pronto a tutto pur di stare sotto i riflettori della scena pubblica e che coltiva il sogno segreto di sostituire Corvara alla prima occasione. A scompaginare il difficile equilibrio dell'ospedale arriva dagli Stati Uniti Delia Brunello, una delle prime specialiste nel settore, una cardiologa con l'orecchio assoluto e una straordinaria capacità diagnostica, che ha sempre dovuto combattere per affermarsi in un ambiente ancora fortemente maschile e maschilista. È stato Cesare a chiamarla, ma questa scelta azzardata potrebbe comportare per lui un rischio imprevisto.

serie

UN PROFESSORE

6 serate – Dramedy
Dal format spagnolo Merlì di TV3 Catalunya
Con Alessandro Gassmann, Claudia Pandolfi, Francesca Cavallin, Paolo Conticini, Nicolas Maupas
Regia di Alessandro D'Alatri

Sinossi
Il professor Dante, da poco arrivato al Liceo "Leonardo da Vinci" di Roma, è un insegnante di filosofia anticonformista e carismatico. Avvicina e presenta in modo eccentrico e provocatorio il pensiero dei grandi filosofi, aiutando i suoi allievi a ragionare con la propria testa. Nonostante alcuni colleghi lo trovino irritante, Dante spinge continuamente gli studenti a farsi domande e a non cadere nei luoghi comuni. Grazie a lui, Socrate, Nietzsche, Epicuro e gli altri grandi pensatori non sono polverosi capitoli di manuali di filosofia, ma compagni di viaggio che possono aiutare a risolvere i piccoli e grandi problemi della vita. Dante piace molto alle donne, ma sarà solo grazie ad Anita, madre single del suo alunno ribelle Manuel, che conoscerà il vero amore. Dante è tornato a Roma dopo anni di assenza, per occuparsi di suo figlio Simone, dopo che la madre si è trasferita all'estero per lavoro. Ma se con i suoi studenti sa dare il meglio, con Simone è un disastro…

FINO ALL'ULTIMO BATTITO

6 serate - Drama
Con Marco Bocci, Bianca Guaccero, Violante Placido, Loretta Goggi, Fortunato Cerlino
Regia di Cinzia TH Torrini

Sinossi
Diego Mancini ha tutto. A soli quarant'anni è professore ordinario di cardiochirurgia. È innamorato di Elena, conosciuta quando si è trasferito in Puglia, della figlia di lei, Anna, e del figlio avuto insieme, Paolo. Da tempo progettano di sposarsi e, ora che Elena ha finalmente ottenuto il divorzio, sono pronti al grande passo. Ma la felicità è fragile. E anche una vita così perfetta ha un difetto che la incrina: la cardiopatia di Paolo. Diego, che ogni giorno in sala operatoria strappa i pazienti alla morte, non può fare nulla per aiutarlo. L'unica speranza è un trapianto per cui il bambino è in lista da mesi. Quello con un figlio è un legame profondo, un vincolo totalizzante che può portare a scelte sbagliate, a tradire ogni principio, persino il giuramento sotteso alla professione medica. Salvare Paolo a tutti i costi diventa per Diego la priorità assoluta e lo fa scivolare in un vortice di ricatti e compromessi che lo porteranno a diventare il medico di un boss latitante, a un cumulo di segreti e bugie, fino a mettere in pericolo la famiglia che voleva salvare. Perché quando il diavolo ti accarezza è l'anima che vuole e Diego dovrà combattere con tutte le forze per curare se stesso. Fino all'ultimo battito.

NON MI LASCIARE

4 serate - Thriller
Con Vittoria Puccini, Alessandro Roia, Sarah Felberbaum
Regia di Ciro Visco

Sinossi
Elena Zonin è una poliziotta, vive a Roma e si occupa di crimini informatici, in particolare, di reati contro l'infanzia. Segue, con una passione che rasenta l'ossessione, le indagini che riguardano la scomparsa di minori. Un nuovo caso, legato a un'indagine su cui sta lavorando da tempo, la porta a Venezia, la città della sua giovinezza, da cui è fuggita vent'anni prima e dove ritrova Daniele, suo grande amore diventato vicequestore di polizia, e Giulia, sua migliore amica ora moglie di Daniele. Venezia con i suoi palazzi, il mistero delle sue calli, il silenzio dei campielli sarà il naturale teatro dell'inchiesta che li vedrà lavorare fianco a fianco. La caccia ai criminali li spingerà tra le nebbie del Polesine, alla scoperta di segreti per anni tenuti nascosti e che ora tornano alla luce. L'intreccio tra passato e presente riapre vecchie ferite. Superarle, per ciascuno di loro, significa poter finalmente guardare al futuro.

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

4 serate – Avventura
Con David Tennant, Ibrahim Koma, Leonie Benesch, Jason Watkins, Peter Sullivan, Lindsay Duncan, Dolly Wells, Richard Wilson, Faical Elkihel, Anthony Flanagan, Gary Beadle, Victoria Smurfit, Giovanni Scifoni
Regia di Steve Barron, Charles Beeson, Brian Kelly

Sinossi
Una nuova grande coproduzione internazionale, liberamente ispirata al capolavoro di Jules Verne, realizzata in seno all'Alleanza Europea.
Il giro del mondo in 80 giorni è molto più di un viaggio romantico. È una storia senza tempo che racconta differenze culturali e sociali che metteranno a dura prova i tre protagonisti, lontani da casa e dalle loro sicurezze. Attraverso varie avventure Fogg, Fix e Passepartout comprenderanno il valore della tolleranza, della compassione e dell'empatia. E soprattutto dell'amore. Un viaggio nell'amicizia e una dichiarazione d'amore per il mondo, passando per Parigi, la Toscana, l'India, l'America e tanti altri bellissimi luoghi da scoprire insieme.
Londra, 1872. Dopo aver speso oziosamente una vita su un'elegante poltrona del Reform Club, il gentiluomo Phileas Fogg sembra ridestarsi dal suo torpore esistenziale. A scuoterlo è l'ennesima cartolina ricevuta da un suo antico e perduto amore con un testo a dir poco schietto ed essenziale: 'codardo'. È per codardia, infatti, che Fogg aveva rinunciato all'amore per Estella, donna appassionata e avventurosa, che lui aveva rifiutato di seguire in uno dei suoi viaggi attorno al mondo perdendola per sempre. Questa volta Fogg reagisce decidendo di realizzare un'impresa quasi impossibile: circumnavigare il mondo in soli ottanta giorni, grazie agli entusiasmanti progressi della tecnologia e dei trasporti decantati da un articolo appena pubblicato sul Daily Telegraph dal titolo Il giro del mondo in 80 giorni. Prima di partire, Fogg scommette con uno dei soci del club un'ingente somma di denaro sulla riuscita dell'impresa; recluta quale valletto l'arguto francese Passepartout e parte precipitosamente tenendo continuamente d'occhio orologio e calendario per non perdere la scommessa. Si unisce a loro Abigail Fix, l'autrice dell'articolo che lo ha catturato e gli ha suggerito la sfida.

NON TI PAGO

Tratto dalla commedia di Eduardo De Filippo
Con Sergio Castellitto, Maria Pia Calzone, Pina Turco, Giovanni Ludeno, Gianluca Di Gennaro, Angela Fontana, Maurizio Casagrande
Regia di Edoardo De Angelis

Sinossi
Dopo il grande successo di Natale in casa Cupiello, si arricchisce la collection tratta dai capolavori di Eduardo De Filippo che impegna la Rai nel suo ruolo di Servizio Pubblico dedicato a custodire e rinnovare la memoria del nostro Paese. Ferdinando Quagliolo, gestore di un Banco Lotto, appassionato del gioco, ma eterno perdente, caccia di casa in malo modo Mario Bertolini, suo impiegato venuto in visita amorosa alla figlia Stella e che, al contrario di Ferdinando, non fa che vincere. L'ultima vincita è addirittura una quaterna, combinazione fortunata ricevuta in sogno dal defunto padre di Ferdinando. Dopo disquisizioni con il parroco, Don Raffaele Console, e liti furiose con la famiglia, segnate perfino da un colpo di pistola, Quagliolo cede il biglietto, ma nel farlo si reca davanti al ritratto del defunto padre e lancia un anatema: «Ogni volta che Bertolini tenterà di incassare la vincita, gli capiterà una disgrazia». Dopo una serie di incidenti, Bertolini decide di rinunciare al biglietto. Soddisfatto, Ferdinando "ritira" la maledizione e lascia che il suo sottoposto sposi Stella. La vincita così resterà in famiglia.

CARLA

Biografico
Scritto da Fabio Scamoni, Graziano Diana, Chiara Laudani con la collaborazione di Emanuele Imbucci. Liberamente tratto dal libro Carla - Passo dopo passo, edito da Mondadori
Con Alessandra Mastronardi
Regia Emanuele Imbucci
Coproduzione Rai Fiction-Anele, prodotta da Gloria Giorgianni

Sinossi
Campagna lombarda, 1944. Sotto il cielo solcato dai bombardieri, una bambina trova conforto nel quieto volo di una libellula che danza nel vento sopra un ruscello. Ventisei anni dopo, quella bambina è diventata l'icona del balletto italiano. È Carla Fracci, acclamata in tutto il mondo. A bordo di un taxi attraversa Milano per incontrare l'amico e partner di ballo Rudolf Nureyev, che le propone di riportare in scena alla Scala Lo Schiaccianoci di Cajkovskij. La sfida sembra impossibile: solo cinque giorni alla prima del balletto e una coreografia durissima per il fisico di Carla, fermo da oltre un anno per la nascita del figlio Francesco. Nessuna ballerina prima di lei ha ripreso a danzare ad alti livelli dopo una gravidanza. Ma Nureyev non accetta un no come risposta e Carla non si tira indietro. Parte così il countdown che scandisce le prove di Carla e Nureyev, che si alternano, come cornice del racconto, ai momenti principali della vita della Fracci. La storia di coraggio e abnegazione dell'étoile italiana più nota e applaudita al mondo.

@Gabriele Torsello

@BARBARA GRAVELLI

PURCHÉ FINISCA BENE - DIGITARE IL CODICE SEGRETO

Commedia
Con Neri Marcorè, Valeria Bilello, Gabriele Cirilli, Paola Minaccioni
Regia di Fabrizio Costa

Sinossi
La menzogna del Dr. Alberico Ferretti ha le ore contate. Lui, psicanalista di successo e autore di un bestseller che professa di curare le patologie con la gentilezza e la generosità, non è nient'altro che un avaro senza speranza. E adesso che il successo lo ha reso un vip, qualsiasi mossa falsa in pubblico potrebbe svelare la sua bugia e rovinarlo a vita. Specialmente dopo che ha salvato una donna, Sueli Tempesta, dal suicidio. Un grande evento ripreso in diretta tv. Tuttavia, tra una sauna e una cena a sbafo, Alberico incontra Beatrice, con una separazione in atto da Nanni, ludopatico recidivo, un figlio da crescere, Andrea, e un ristorante a Km0 da portare avanti. «Cretino, ti sei innamorato»: la doccia fredda gliela serve Guido, suo ex-paziente divenuto suo ufficio stampa per ripagare il debito contratto con le sue passate sedute d'analisi. Guido non ha dubbi: questa relazione manderebbe all'aria tutto quello che Alberico ha costruito fin qui. Il dottore allora elabora un piano: rintraccia Nanni e, forzandosi contro ogni suo impulso sentimentale, decide di aiutarlo a riconquistare la moglie. Fa ovviamente il doppio gioco, spingendo Beatrice nelle braccia dell'altro. Certo è che questo piano autodistruttivo non lo fa stare poi così bene.

PURCHÉ FINISCA BENE - TUTTA COLPA DELLA FATA MORGANA

Commedia
Con Nicole Grimaudo, Davide Jacopini, Tecla Insolia, Corrado Fortuna, Claudia Potenza
Regia di Matteo Oleotto

Sinossi
Il sogno di Gabriella si è appena infranto. Insieme alla sua amica Anna, voleva aprire la prima spadara a gestione femminile di Scilla, ma un imprenditore di Milano le ha rovinato i piani, comprando la casa diroccata dove avrebbe dovuto sorgere l'attività. Il guastafeste si chiama Claudio, self-made man grondante ottimismo e idee "smart", uno che al posto della spadara ha pensato di costruire un eco-resort. Destino vuole che Claudio si rivolga a Gabriella. L'hotel sorgerà sulle ceneri della Casa del violinista, un luogo considerato maledetto dagli abitanti del borgo. Per dissuadere Claudio, Gabriella farà diventare reali le dicerie e, con l'aiuto di Anna, saboterà i lavori approfittando del fatto che il marito dell'amica, Pasquale, capocantiere del progetto, è un fifone suggestionabile. Iniziano con incantesimi che appaiono da un giorno all'altro sui muri intensificando via via i finti "fenomeni paranormali" fino alla misteriosa evocazione del fantasma del violinista pazzo, nient'altro che Gabriella abilmente travestita. Gli scillesi sono terrorizzati e i lavori subiscono una battuta d'arresto. Claudio, disperato, cerca l'appoggio di Gabriella che inizia ad avere i primi sensi di colpa. E forse il loro progetto di vita non è poi così diverso.

CRAZY FOR FOOTBALL

Commedia
Con Sergio Castellitto, Max Tortora, Antonia Truppo e la partecipazione straordinaria di Massimo Ghini
Regia di Volfango De Biasi

Sinossi
Saverio Lulli è uno psichiatra di cinquant'anni. Più che nel suo studio o in reparto, Saverio preferisce incontrare i pazienti sul campo di calcio. Per lui il calcio non è solo un diversivo per alleggerire la vita claustrofobica in clinica o per animare la giornata dei pazienti, scandita dagli psicofarmaci. Per Saverio il calcio è una terapia, un'alternativa all'uso esclusivo e massiccio delle medicine o ai continui ricoveri: per lui si tratta di un fatto assodato, che adesso devono sapere tutti. Per questo organizza il primo mondiale di calcio a cinque per pazienti psichiatrici. Saverio è un visionario, un sognatore e ha il dono di coinvolgere gli altri nelle sue imprese: Paola, la sua giovane assistente, generosa ed entusiasta; Zaccardi, un ex calciatore ludopatico rimasto vedovo che Saverio recupera da una sala bingo per fargli allenare la squadra, ovviamente senza stipendio. Riesce anche a coinvolgere la figlia adolescente, che la sua ex moglie gli affida per ricordargli che è anche un padre. Persino la FIGC gli dà fiducia, fornendogli le vere maglie della Nazionale di calcio italiana. Solo lo psichiatra De Metris rema contro. Stima Saverio, ma teme lo stress che potrebbe generarsi nei soggetti più problematici a causa della competizione e gli nega il finanziamento con il quale Saverio avrebbe dovuto organizzare il torneo calcistico. Ma Saverio, piuttosto che mollare e tradire i suoi ragazzi, ipoteca la casa e mette lui i soldi necessari. Ora tutto è pronto: la prima nazionale italiana di calcio a cinque formata da pazienti psichiatrici può scendere in campo.

SORELLE PER SEMPRE

Drama
Con Donatella Finocchiaro, Anita Caprioli, Claudio Castrogiovanni, Francesco Foti, Noemi Pecorella, Viola Seggio, Marta Brocato, Viola Prinzivalli, Rosa Pianeta, Chiara Cavaliere, Fabio Galli e con la partecipazione di Andrea Tidona
Regia di Andrea Porporati

Sinossi
Mazara del Vallo, primi anni 2000. Due famiglie che non si conoscono sono unite e sconvolte, all'improvviso, da una verità inaccettabile che distrugge ogni certezza: le loro figlie, nate nello stesso ospedale, lo stesso giorno, alla stessa ora, sono state scambiate in culla. Per diversi anni le due famiglie hanno cresciuto e amato la figlia dell'altra. Gli psicologi, la Giustizia minorile, il buon senso suggeriscono ai quattro genitori di mettere le cose a posto. C'è un'unica via d'uscita per tornare a vivere: un nuovo scambio. Non sarà facile per nessuno accettare la legge del sangue contro quella del cuore. Madri, padri e figlie avranno la continua tentazione di fuggire dalla realtà. Di ritornare al passato. Ma solo con l'amore, abbattendo le barriere che la ragione vorrebbe imporre, riusciranno a salvarsi e a rinascere.

ROMANZO RADICALE

Biografico
Con Andrea Bosca
Regia Mimmo Calopresti

Sinossi
Nel 1959 l'Italia è un Paese dove non è possibile divorziare, l'aborto è un reato, il servizio militare un obbligo. Meno di vent'anni dopo, divorzio, aborto, obiezione di coscienza sono diventati diritti irrinunciabili che nessun partito oserebbe mettere in discussione. Dietro questa rivoluzione c'è un uomo che, quando inizia tutto questo, non è un deputato, non ha spazi televisivi pronti a dargli voce o un grande partito che lo protegga. Eppure, Marco Pannella riesce a scuotere l'Italia e a vincere la battaglia referendaria del divorzio perché è mosso dalla convinzione, semplice e rivoluzionaria, che la politica debba occuparsi della vita delle persone e della loro felicità. E per farsi ascoltare, inventa un nuovo linguaggio della politica fatto di digiuni, arresti, provocazioni. Romanzo radicale è il racconto dell'avventura di Marco Pannella e del Partito Radicale, attraverso le risorse espressive della fiction per i momenti più intimi; il repertorio per i gesti di Marco Pannella che hanno fatto epoca e che nessuna rappresentazione riuscirebbe a restituire con la stessa forza; la voce degli amici o di chi con lui ha discusso e a lui si è opposto. Un controcanto utile e necessario per restituire, almeno in parte, la vita e la complessità di uno straordinario uomo del Novecento.

LE MONTAGNE DEL CUORE

Biografico
Con Alessio Boni, Nicole Grimaudo
Regia di Stefano Vicario

Sinossi
«Ma che razza di esploratore sei, se non riesci a trovare neppure l'Ara Coeli a Roma?». Nasce così, da un errore al primo appuntamento - aver confuso l'Ara Coeli con l'Altare della Patria - la storia d'amore tra Rossana Podestà e Walter Bonatti. Un amore raro, possibile solo per due anime affini. Quel primo appuntamento è datato 2 giugno 1981 e la loro storia d'amore durerà trent'anni. Carla Dora Podestà, ovvero Rossana Podestà, è all'apice di una carriera folgorante che l'ha portata fino a Hollywood, segnata però da molte delusioni sentimentali, quando in un'intervista dichiara di sognare ancora l'amore e che, se potesse scegliere, scapperebbe su un'isola deserta con Walter Bonatti. Lui rappresenta quanto di più lontano ci possa essere dal glamour di Cinecittà. La libertà, il vivere appassionato di un'anima inquieta e ribelle: scalatore, viaggiatore, giornalista. Walter Bonatti era stato il più giovane componente della spedizione sul K2 del 1954. Un'esperienza che il suo animo non dimenticherà mai e fonte di dolore e rivendicazioni costanti. L'ossessione che lo accompagna, durante la relazione sentimentale con Rossana, è proprio quella di discolparsi dall'accusa di omissione per il mancato salvataggio di alcuni compagni di cordata, morti durante quella maledetta spedizione. Un'accusa infamante su cui riuscirà a fare chiarezza, grazie all'ostinato bisogno di giustizia, solo molti anni dopo. Da quell'insolito incontro, Rossana e Walter costruiscono il loro percorso d'amore. Iniziano a camminare insieme con rispetto reciproco e passione. Lei lo asseconda nella sua continua sete di esplorazione, ma come una madre protettiva lo educa alla dimensione degli affetti integrandolo nei suoi legami famigliari. Lui la coinvolge in nuove ed esaltanti esperienze di viaggio, nella scoperta della montagna e della natura. Costruiscono insieme il loro rifugio di Dubino accompagnandosi durante tutto l'arco dei trent'anni del loro amore.

DOCUFICTION

E nel 2022

@dj pierce

serie

SOPRAVVISSUTI

6 serate - Mistery drama
Da un'idea di Sofia Bruschetta, Giovanni Galassi, Ivano Fachin, Tommaso Matano
Con Lino Guanciale, Barbora Bobulova, Stéfi Celma, Vincenzo Ferrera, Florian Fitz, Giacomo Giorgio, Pia Lanciotti, Sophie Pfennigtorf, Elena Radonocich, Fausto Maria Sciarappa, Camilla Semino Favro, Alessio Vassallo, Adèle Wismes
Regia Carmine Elia

Sinossi
Una nuova grande coproduzione a guida italiana dell'Alleanza Europea.
Sopravvissuti è un viaggio nei labirinti della psiche e nell'intimità delle relazioni umane. La storia del ritorno a una vita che non ci appartiene più, cercando di ritrovare il legame con chi credevamo un compagno di vita e che ora a stento riconosciamo. Sopravvissuti è la risposta a una domanda semplice ma terribile: cosa sei disposto a fare per sopravvivere?

Una barca a vela di nome Arianna, elegante e moderna, salpa dal porto di Genova per una traversata oceanica, con dodici passeggeri. Ciascuno di loro sale a bordo col bagaglio della propria storia, complessa e a volte dolorosa, con la speranza che quell'avventura segni un nuovo inizio. Tra legami già esistenti e nuove conoscenze, il gruppo inizia il viaggio, ignaro del destino che lo attende, cosi come lo sono i familiari che li hanno salutati, felici, dalla banchina. Dopo pochi giorni di navigazione l'Arianna scompare dai radar. Un anno dopo, quando ormai le speranze di ritrovarla sono state del tutto abbandonate, eccola riapparire misteriosamente, ridotta a un relitto con a bordo solo sette persone. Cosa è successo agli altri? Come hanno fatto i superstiti a restare in vita? A che prezzo? Mentre le vite dei sopravvissuti e dei loro cari riprendono a fatica, su tutti loro incombe il peso della tragedia vissuta e di una misteriosa catena di logoranti segreti che gli ex naufraghi sono costretti a mantenere.

NOI

6 serate - Family drama
Adattamento italiano della serie americana This Is Us (20th Television), creata da Dan Fogelman
Con Lino Guanciale, Aurora Ruffino, Dario Aita, Claudia Marsicano, Livio Kone, Angela Ciaburri, Leonardo Lidi, Flavio Furno, Timothy Martin, Francesca Agostini, Liliana Fiorelli, Giordano Faggiano, Massimo Wertmuller
Regia di Luca Ribuoli

Sinossi
Ognuno ha una famiglia. E ogni famiglia ha una storia. Noi è la storia della famiglia Peirò attraverso i decenni: da Pietro e Rebecca, giovane coppia che negli 80' affronta la sfida di crescere tre figli fino ai nostri giorni, in cui Claudio, Caterina e Daniele cercano la propria strada verso la felicità. Tutto ha inizio nel 1984, a Torino. È il compleanno di Pietro. Rebecca, che aspetta tre gemelli, comincia ad avere le doglie. È un parto difficile, uno dei gemelli non ce la fa e Pietro, che ha promesso a se stesso e a sua moglie che da quell'ospedale usciranno con tre bambini, prende la decisione che cambierà il corso delle loro vite: adottare Daniele, un neonato nero, che qualcuno ha abbandonato fuori da una caserma dei pompieri. E così, nel passato, seguiamo Pietro e Rebecca neo-genitori nel difficile compito di crescere tre neonati, poi tre bambini e infine tre adolescenti. Di episodio in episodio, li scopriremo sempre più in bilico e divisi tra l'amore per la famiglia e il bisogno di non sacrificare i propri sogni e le proprie ambizioni. Nel presente Claudio, Caterina e Daniele cercano la propria strada: Daniele, marito e padre felice e uomo di successo, decide di cercare il proprio padre biologico; Claudio lascia una carriera ormai consolidata come attore televisivo per scoprire il proprio talento teatrale, mentre Caterina, sola e sovrappeso decide di dimagrire per ritrovare l'autostima. Scavando nel passato e affrontando il presente, ciascuno di loro si troverà di fronte ai dolori e ai segreti che non ha voluto o potuto affrontare fino a quel momento, scoprendosi vulnerabile e insieme più forte di quello che credeva.

BLANCA

6 serate - Crime
Liberamente tratta dai romanzi di Patrizia Rinaldi, editi da Edizioni E/O
Con Maria Chiara Giannetta, Giuseppe Zeno, Pierpaolo Spollon, Enzo Paci, Antonio Zavatteri, Gualtiero Burzi
Regia di Jan Maria Michelini, Giacomo Martelli

Sinossi
Ritorna su Rai1 il crime drama a protagonista femminile. Blanca, una giovane donna non vedente, può finalmente realizzare il sogno che coltiva sin da bambina: diventare una consulente della polizia.
Solare e vitale, arriva in commissariato a Genova e si scontra con la diffidenza di tutti: dal commissario Bacigalupo, indolente e cinico, allo zio magistrato Alberto che vorrebbe proteggerla, all'ispettore Liguori, pericolosamente affascinante. Ma lei è tenace e dimostra che può dare un contributo originale alle indagini grazie alle abilità che ha sviluppato: dopo aver perso la vista a dodici anni in un incendio, ha imparato a orientarsi nel buio con il suo fedele cane Linneo e l'aiuto degli altri sensi. Il suo "sguardo" è prezioso perché la vista spesso distrae, ma il tono della voce non mente mai. Doti che sembrano superpoteri, ma a cui Blanca ricorre per riuscire ad essere una ragazza normale nella sua straordinaria unicità. Legatasi a Lucia, figlia dodicenne della prima vittima su cui indaga, e attratta e divisa tra due uomini - Liguori, e l'amico Nanni - con ogni caso esplora un mondo diverso, finché uno di questi non riporta a galla un mistero sull'incendio che le ha cambiato la vita.

L'AMICA GENIALE - STORIA DI CHI FUGGE E DI CHI RESTA

4 serate – Drama
Tratto dal romanzo Storia di chi fugge e di chi resta di Elena Ferrante, Edizioni E/O
Con Margherita Mazzucco, Gaia Girace
Regia di Daniele Luchetti

Sinossi
Elena e Lila sono diventate donne. Lo sono diventate molto presto: Lila si è sposata a sedici anni, ha un figlio piccolo, ha lasciato il marito e l'agiatezza, lavora come operaia in condizioni durissime; Elena è andata via dal rione, ha studiato alla Normale di Pisa e ha pubblicato un romanzo di successo che le ha aperto le porte di un mondo benestante e colto. Ambedue hanno provato a forzare le barriere che le volevano chiuse in un destino di miseria, ignoranza e sottomissione. Ora navigano, con i ritmi travolgenti a cui Elena Ferrante ci ha abituati, nel grande mare aperto degli anni Settanta, uno scenario di speranze e incertezze, di tensioni e sfide fino ad allora impensabili, sempre unite da un legame fortissimo e ambivalente, a volte evidente nella dolorosa e inevitabile alternanza di esplosioni violente o di incontri che riservano loro prospettive inattese.

ESTERNO NOTTE

3 serate – Drama
Con Fabrizio Gifuni, Margherita Buy, Toni Servillo, Daniela Marra, Gabriel Montesi, Fausto Russo Alessi
Regia di Marco Bellocchio

Sinossi
Scritta e diretta da Marco Bellocchio, Esterno Notte racconta il sequestro di Aldo Moro dal punto di vista dei protagonisti principali della vicenda. 1978. L'Italia è dilaniata da una guerra civile. Da una parte le Brigate Rosse, la principale delle organizzazioni armate di estrema sinistra, e dall'altra lo Stato. Violenza di piazza, rapimenti, gambizzazioni, scontri a fuoco, attentati. Sta per insediarsi, per la prima volta in un paese occidentale, un governo sostenuto dal Partito Comunista (PCI), in un'epocale alleanza con lo storico baluardo conservatore della Nazione, la Democrazia Cristiana (DC). Aldo Moro, il Presidente della DC, è il principale fautore di questo accordo, che segna un passo decisivo nel reciproco riconoscimento tra i due partiti più importanti d'Italia. Proprio nel giorno dell'insediamento del governo che con la sua abilità politica è riuscito a costruire, il 16 marzo 1978, sulla strada che lo porta in Parlamento, Aldo Moro viene rapito in un agguato che ne annienta l'intera scorta. È un attacco diretto al cuore dello Stato. La sua prigionia durerà cinquantacinque giorni, scanditi dalle lettere di Moro e dai comunicati dei brigatisti: cinquantacinque giorni di speranza, paura, trattative, fallimenti, buone intenzioni e cattive azioni. Cinquantacinque giorni al termine dei quali il suo cadavere verrà abbandonato in un'automobile nel pieno centro di Roma, esattamente a metà strada tra la sede della DC e quella del PCI.

#LEPIÙBELLEFRASIDIOSCIO

10 episodi da 25'- Commedia
Con Neri Marcorè, Carlotta Natoli
Regia di Laura Muscardin

Sinossi

Enzo Baroni è sempre stato un uomo buono, forse troppo, uno che quando gli mettono i piedi in testa risponde con un sorriso, ma dentro lo avvolge un velo di tristezza. Poi, un giorno, qualcosa gli stravolge la vita ed Enzo sparisce per mesi. Quando torna perfino la moglie fatica a riconoscerlo: indossa un mundu indiano, ha la barba lunga e l'aria serafica di un santone. Nessuno sa dove sia stato, ma ora che ha questo aspetto, gli abitanti del quartiere sembrano ascoltarlo, anzi, pendono dalle sue labbra: le vecchie frasi di saggezza popolare romana a cui lui affidava da una vita la sua genuina ironia, ora le ascoltano con la devozione che si riserva alle massime di acuta profondità. Queste e una fortuita serie di coincidenze trasformano Enzo in un guru di quartiere, prima, e di tutta Roma, poi. In poco tempo diventa per tutti "il santone di Centocelle". Le uniche che non gli credono - e che lo rivogliono come era prima - sono la moglie Teresa e la figlia adolescente, Novella; per loro Enzo andava benissimo anche senza dispensare profondi aforismi.

BANGLA - LA SERIE

8 episodi da 30' - Commedia
Con Phaim Bhuiyan, Carlotta Antonelli, Simone Liberati e con Pietro Sermonti
Regia di Emanuele Scaringi, Phaim Bhuiyan

Sinossi

Cosa vuol dire per un giovane di vent'anni, italiano di seconda generazione e musulmano praticante, vivere in un mondo così lontano dai precetti dell'Islam, soprattutto per quanto riguarda il sesso e le relazioni amorose? Cosa accade quando il desiderio bussa alla sua porta? Queste le domande a cui sono chiamati a rispondere Phaim e i suoi amici, un gruppo di ragazzi di origine bengalese. Nati e cresciuti in Italia, si sentono italiani a tutti gli effetti, pur conservando un forte sentimento di appartenenza alla propria cultura di origine. La serie racconta i conflitti religiosi, familiari, sentimentali di cui Phaim è protagonista e il suo tentativo non sempre facile di conciliare queste due diverse identità: l'urto con il mondo occidentale, il difficile equilibrio da trovare con la famiglia che vorrebbe vederlo conservare la propria cultura di provenienza e l'arrivo dell'amore con Asia, un'intraprendente e curiosa ragazza di Roma nord che scombina le carte e crea più di una complicazione.

Rai Cinema *al Lido*

Moltissimi i titoli, tra film, film documentari e cortometraggi coprodotti presentati in Laguna dall'1 all'11 settembre

«Un'edizione ricchissima di cinema italiano che testimonia la voglia di esserci e di mostrarsi di tutto il sistema cinema, dall'industria, agli autori, e tutta la filiera dei protagonisti, dopo i mesi di sofferenza che ognuno di noi spera ora di lasciarsi definitivamente alle spalle": Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema, annuncia con entusiasmo la cospicua presenza di film, film documentari e cortometraggi a Venezia coprodotti dal Servizio Pubblico. "I festival, e la Mostra di Venezia in particolare – prosegue – costituiscono delle grandiose occasioni per ridare slancio e visibilità al nostro mondo, sferzate di vitalità e di energia positiva che nel clima di incertezza in cui siamo ancora costretti a vivere, dobbiamo riuscire a incanalare per costruire e rinsaldare la definitiva ripresa dell'intero settore. Ci auguriamo che la selezione di film presente quest'anno, anche grazie alla grande varietà e diversità di genere e autori, possa essere utile a ricostruire il rapporto di fiducia con il pubblico, che le opere presentate al festival incoraggino gli spettatori a tornare in sala, con tranquillità e rinnovata curiosità". Nel Concorso ufficiale della Mostra, Rai Cinema presenta quattro opere molto diverse tra loro per stile e registro narrativo. ***"Qui rido io"*** di Mario Martone che torna ancora in gara a Venezia con una storia sulla vita del grande attore comico e commediografo della Napoli dei primi del '900 Eduardo Scarpetta; ***"Freaks Out"*** di Gabriele Mainetti, l'attesa seconda prova del regista questa volta alle prese con quattro personaggi da circo in bilico tra l'avventura e la Storia; ***"Il buco"*** di Michelangelo Frammartino sulla missione di un gruppo di speleologi che nell'agosto del '61 scopre all'interno dell'altopiano calabrese una delle grotte più profonde del mondo. E infine ***"Spencer"*** del regista cileno Pablo Larraín, in cui vedremo l'attrice Kristen Stewart nei panni di Lady Diana. Il film sarà distribuito al cinema da 01 Distribution nel 2022, in occasione del 25° anniversario della morte di Diana Spencer. "Accanto ai registi del Concorso – dice Del Brocco – un autore che ci è molto caro, Roberto Andò, che chiuderà i lavori della Mostra con ***"Il bambino nascosto"*** interpretato da uno strepitoso Silvio Orlando, attore 'dell'anima' come lo definisce lo stesso Andò. E ancora Leonardo Di Costanzo con ***"Ariaferma"***, con una storia all'interno di un carcere dove le regole tra detenuti e carcerieri sembrano pian piano perdere di senso". Nella sezione Orizzonti la talentuosa Laura Bispuri che, con ***"Il paradiso del pavone"***, firma la sua terza regia. Nella stessa sezione anche ***"La ragazza ha volato"*** di Wilma Labate, scritto insieme a Damiano e Fabio D'Innocenzo". Numerosissimi quest'anno anche i film documentari coprodotti presentati nelle varie sezioni del Festival, "racconti provenienti dal passato, riflessioni sulla contemporaneità, indagini e testimonianze del presente, storie legate ai territori – afferma Nicola Claudio, presidente di Rai Cinema – tra questi "***Ezio Bosso. Le cose che restano"***, il nuovo, appassionato documentario musicale firmato da Giorgio Verdelli sul compositore e direttore d'orchestra italiano scomparso lo scorso anno e ***"Rebibbia lockdown"*** diretto da Fabio Cavalli, un evento speciale ospitato dal Festival con un alto valore di testimonianza individuale e civile". ■

© Lia Pasqualino ©Mario Spada - Post-produzione Fuori Gamut

Le coproduzioni di Rai Cinema *alla Mostra*

IL BUCO di Michelangelo Frammartino (film)
una produzione Doppio Nodo Double Bind con Rai Cinema
distribuzione italiana: Lucky Red
SELEZIONE UFFICIALE - CONCORSO

FREAKS OUT di Gabriele Mainetti (film)
una produzione Goon Films, Lucky Red con Rai Cinema in coproduzione con Gapbusters in collaborazione con Voo e Be TV
distribuzione italiana: 01 Distribution
SELEZIONE UFFICIALE - CONCORSO

QUI RIDO IO di Mario Martone (film)
una produzione Indigo Film con Rai Cinema in coproduzione con Tornasol
distribuzione italiana: 01 Distribution
SELEZIONE UFFICIALE - CONCORSO

SPENCER di Pablo Larraín (film)
una produzione Fabula, Komplizen Films, Shoebox Films
distribuzione italiana: 01 Distribution
SELEZIONE UFFICIALE - CONCORSO

IL BAMBINO NASCOSTO di Roberto Andò (film di chiusura)
una produzione BiBi Film TV con Rai Cinema
distribuzione italiana: 01 Distribution
SELEZIONE UFFICIALE – FUORI CONCORSO - Film di Chiusura

ARIAFERMA di Leonardo Di Costanzo (film)
una produzione tempesta / Carlo Cresto-Dina con Rai Cinema, in coproduzione con Amka Films Productions, in coproduzione con RSI Radiotelevisione Svizzera in collaborazione con Vision Distribution
distribuzione italiana: Vision Distribution
SELEZIONE UFFICIALE – FUORI CONCORSO

EZIO BOSSO. LE COSE CHE RESTANO di Giorgio Verdelli (film documentario)
una produzione Sudovest Produzioni e Indigo Film con Rai Cinema
distribuzione italiana: Nexo Digital
SELEZIONE UFFICIALE – FUORI CONCORSO

REPUBLIC OF SILENCE di Diana El Jeiroudi (film documentario)
una produzione No Nation Films e Les Films d'Ici in collaborazione con Rai Cinema
SELEZIONE UFFICIALE – FUORI CONCORSO

VIAGGIO NEL CREPUSCOLO di Augusto Contento (film documentario)
una produzione Cineparallax e Articolture in collaborazione con Rai Cinema
SELEZIONE UFFICIALE – FUORI CONCORSO

LA BIENNALE DI VENEZIA: IL CINEMA AL TEMPO DEL COVID di Andrea Segre (film documentario)
una produzione Biennale di Venezia con Rai Cinema e Istituto Luce Cinecittà
PROIEZIONI SPECIALI – Preapertura

IL PARADISO DEL PAVONE di Laura Bispuri (film)
una produzione Vivo film con Rai Cinema, Match Factory Productions
ORIZZONTI - Concorso

ATLANTIDE di Yuri Ancarani (film documentario)
una produzione Dugong Films con Rai Cinema in coproduzione con Luxbox e Unbranded Pictures
ORIZZONTI - Concorso

LA RAGAZZA HA VOLATO di Wilma Labate (film)
una produzione Tralab srl con Rai Cinema coprodotto con Nightswim e Staragara Institut
ORIZZONTI – Extra

PREGHIERA DELLA SERA (Diario di una passeggiata) di Giuseppe Piccioni (cortometraggio)
una produzione Akifilm con Rai Cinema
ORIZZONTI – Fuori Concorso

MONDOCANE di Alessandro Celli (film)
una produzione Groenlandia e Minerva Pictures con Rai Cinema
distribuzione italiana: 01 Distribution
SETTIMANA DELLA CRITICA – Concorso

REBIBBIA LOCKDOWN di Fabio Cavalli (film documentario)
una produzione Clipper Media con Rai Cinema, in collaborazione con Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli
EVENTO SPECIALE OSPITATO DAL FESTIVAL

@AP.Ciriello

Rai *main broadcaster* della Mostra

La Rai anche quest'anno sarà Main Broadcaster della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, mentre Rai Movie sarà la Tv del Festival. Dall'1 all'11 settembre quello del Servizio Pubblico sarà un impegno multipiattaforma, sia per il numero di Reti e Testate che seguiranno le giornate della Mostra, sia per il grande sforzo produttivo della Rai come Host Broadcaster della manifestazione. Tg1, Tg2, Tg3, RaiNews24, Tgr, Radio Rai, RaiPlay, e soprattutto Rai Movie, copriranno le giornate con servizi, collegamenti quotidiani in diretta e rubriche dedicate. Rai Movie dedicherà spazi a conferenze stampa, photo call, cerimonie di apertura e di chiusura, e a quella dei Leoni d'Oro alla Carriera, trasmesse in diretta. Dall'1 all'11 settembre, il palinsesto del canale della Rai dedicato al cinema proporrà numerosi titoli che hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti nella storia della Mostra. Tra questi anche film interpretati, scritti o diretti dai principali protagonisti dell'edizione in corso. Due su tutti: ***"Snowpiercer"***, il film post-apocalittico diretto da Bong Joon-ho, presidente della Giuria del Concorso Venezia 78, che andrà in onda in prima serata il 2 settembre e ***"Sedotta e abbandonata"*** di Pietro Germi, programmato per domenica 5 settembre in seconda serata. Su Rai Movie, tutti i giorni in seconda serata, anche la rubrica ***"Venezia Daily"***, appuntamento con gli eventi più significativi della giornata. Dal red carpet la Rai realizzerà collegamenti a partire dalle 7 del mattino con ***"Uno Mattina"*** e ***"Agorà"***, proseguendo poi per tutta la giornata all'interno di telegiornali e trasmissioni. A Venezia anche ***"Blob"*** e ***"Fuori Orario"***. Per Rai Radio a fare la parte del leone saranno Rai Radio1 e Rai Radio3, quest'ultima con il programma ***"Hollywood Party"***. ■

Rai 4

@Apple_Film_Production

Il principio del piacere

Su Rai4, ogni mercoledì in seconda serata, due episodi della prima stagione dell'avvincente racconto thriller investigativo incentrato su una misteriosa catena di delitti che unisce tre grandi città dell'Europa orientale

La storia parte dal ritrovamento del cadavere di una donna, mutilata dell'avambraccio sinistro, in una barca alla deriva lungo la costa di una spiaggia di Odessa. Contemporaneamente, a Varsavia, nel bagagliaio di un'auto abbandonata, viene rinvenuto l'avambraccio di una donna. Il giorno dopo, a Praga, tra il materiale di scena per uno spettacolo teatrale un'attrice trova un altro avambraccio femminile che, dalle indagini, risulta essere stato precedentemente congelato. Le polizie polacca, ceca e ucraina uniscono le forze per portare avanti l'indagine su tre casi che sembrano indubbiamente collegati tra loro. Creata da Maciej Maciejewski e Dariusz Jablonski, che si è occupato anche della regia dei 10 episodi che compongono la prima stagione, "Il principio del piacere", in onda su Rai4 il mercoledì in seconda serata, nasce da un'inedita sinergia produttiva tra Polonia, Repubblica Ceca e Ucraina, che si dimostra subito, per qualità di scrittura e confezione, all'altezza degli ormai popolarissimi noir scandinavi. Merito anche del sapiente incastro fra le tre location metropolitane, ognuna illustrata in chiave fortemente realistica, tra respiro mitteleuropeo e periferie di frontiera. La serie conta dunque un cast internazionale, che comprende l'attrice polacca Małgorzata Buczkowska, il ceco Karen Rodel e l'ucraino Sergey Strelnikov nei ruoli principali; a loro si aggiungono Stipe Erceg, Magdalena Boczarska, Miroslaw Baka, Ana Geislerova, Miroslaw Haniszewski e Robert Gonera. ■

#EXPLORERS - COMMUNITY

Dal lunedì al venerdì, alle 17.10 su Rai Gulp, vengono riproposte tutte le puntate dell'ultima stagione della trasmissione dedicata ai giovani e nata per stare insieme, scherzare, scambiarsi esperienze e opinioni (disponibile anche su Rai Play)

Terminata l'edizione 2020 / 2021 tornano i giovani protagonisti di #Explorers- Community. La trasmissione di Rai Gulp, nata per stare insieme, scherzare, scambiarsi esperienze e opinioni, continua a mantenere viva una socialità tra ragazzi e ragazze anche in questo mese di agosto. Dal lunedì al venerdì, alle 17.10, sul canale 42 e su RaiPlay vengono riproposte tutte le puntate dell'ultima stagione.

Incontrarsi dal vivo è difficile, ma la connessione on line permette ai ragazzi di farsi compagnia, di scambiarsi consigli e informazioni, di confrontarsi su cose che stanno accadendo, di commentare fatti, le serie preferite, ascoltare musica e fare nuove amicizie. Ogni testimonial ha un talento in un campo artistico e ha un bagaglio di conoscenze da condividere. Sarà proprio questo scambio vivace e giocoso a caratterizzare la community e il programma.

Tra i protagonisti delle puntate ci sono il percussionista e Alfiere della Repubblica Tommy Miglietta, la youtuber e cantante Sofia Del Baldo, il campione di hip hop Filippo Castro, l'ornitologo e Alfiere della Repubblica Francesco Barberini, la youtuber Ellyforkids, i gemelli violinisti rock Mirko e Valerio Lucia, gli Alfieri della Repubblica, Margherita Borsoi ed Elena Salvatore, il ballerino di hip hop, Filippo Castro, il giovane direttore d'orchestra Morgan Icardi, l'attrice Sofia Piccirillo e il giovane ornitologo e divulgatore scientifico, Francesco Barberini. E ancora la surfista Emma Ridolfini, il pianista Andrea Simone De Nicolò, le giovani sorelle e insegnanti di inglese Chenin e Lois Turner, la pattinatrice Amanda Ghezzo, la sincronetta Federica Internicola e la karateka Roberta Dominici. Tra le rubriche anche quella di cinema e di musica. ■

@Pamela Rovaris

I sogni nelle tasche *e le paure da affrontare*

E' uscito il nuovo brano di Silvia Salemi che, con un occhio sempre rivolto alle sonorità attuali, non rinuncia mai alla profondità tipica del cantautorato. «Io sono sempre controcorrente pur essendo una persona molto ordinaria – spiega al RadiocorriereTv - Non cerco scorciatoie e mi complico spesso la vita»

Quali sono "I sogni nelle tasche"?
Sono tutti quei sogni che non hanno nulla a che fare con la parte materiale delle tasche. Noi immaginiamo che una tasca possa essere occupata da danaro, chiavi, oggetti della casa, problemi, pensieri, ma non sogni. Difficile mettere i sogni nelle tasche. In questo momento storico, abbiamo immaginato di riempirle di sogni, che sono la dimensione onirica dell'immaginazione che ci fa vivere meglio e ci fa immaginare il futuro.

Non pesi, nelle tasche, ma sogni. Quali sono i suoi?
I miei sogni sono i sogni di bambina, di cantare, di fare musica. Sognavo il palco dell'Ariston già da quando avevo dieci anni. Sogno realizzabile con l'impegno, la disciplina, la fortuna, quindi sogni vicini e possibili. Poi ci sono i sogni lontani, quelli che aiutano a sopravvivere, a desiderare, a rilanciare il futuro. Penso che ci debbano essere sogni nelle tasche da tirare fuori al momento giusto per realizzare sempre cose nuove.

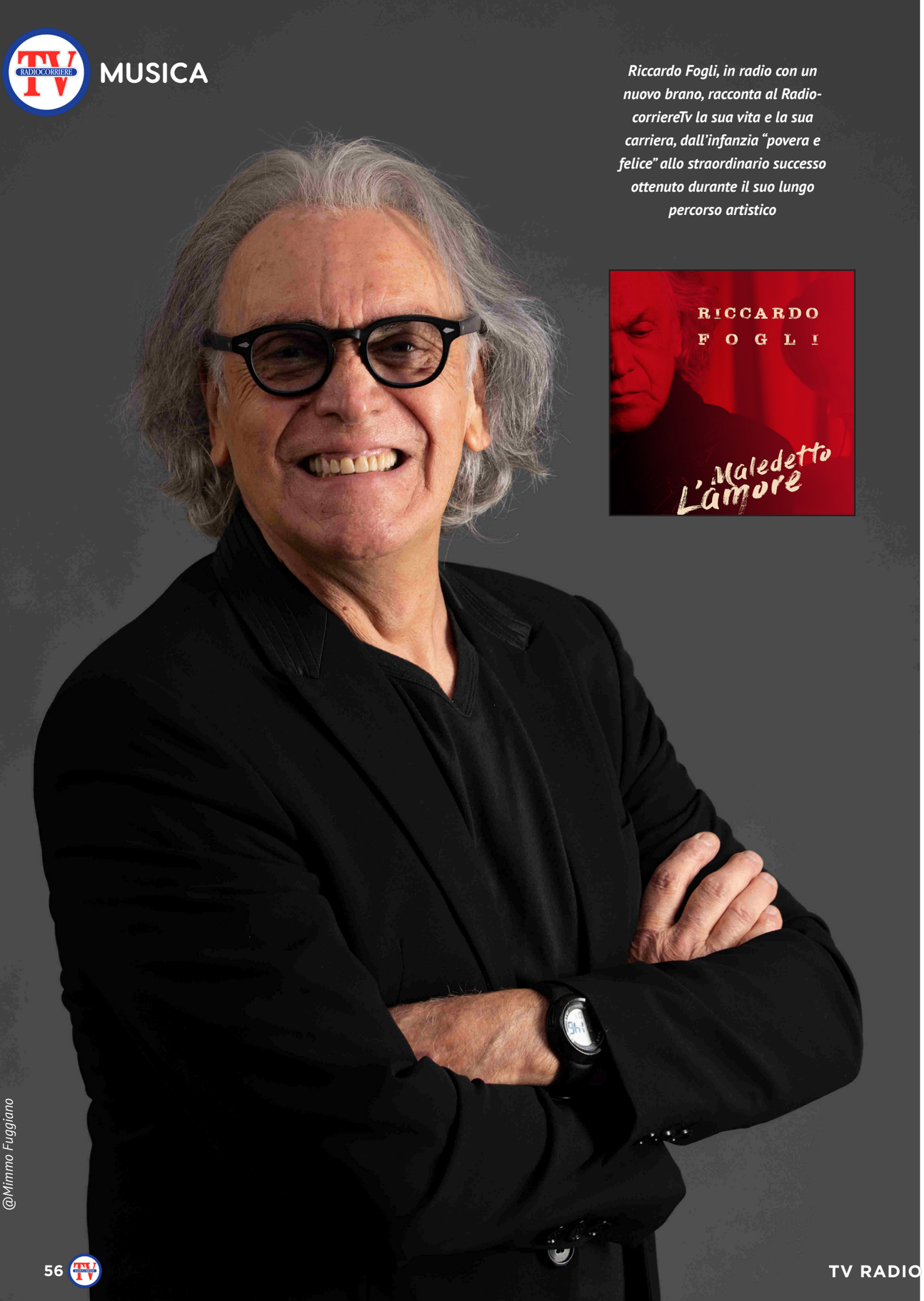
In questo brano si parla della ricerca della forza interiore per sconfiggere le paure. La pandemia ha aumentato l'incertezza e il timore delle persone? E lei come la vive?
Ad un certo punto sono crollate tutte le nostre sicurezze. Non eravamo più cittadini liberi, ma chiusi in una clausura sanitaria, quasi una scelta obbligata. Abbiamo vissuto tutti un grande assurdo logico. Abbiamo fatto spazio a cose più importanti, con tante privazioni che hanno inciso sulla nostra quotidianità. Io ho richiesto a tutte le mie risorse tanta pazienza e spirito costruttivo per resistere. Ci sono stati anche momenti di scoramento, credo in tutti, ma ci ha salvato la musica. Nella mia vita mi ha sempre dato la terapia e anche questa volta è stato così dato che i miei due ultimi singoli sono usciti in piena pandemia.

Il video di questa sua canzone è realizzato senza effetti speciali e nessun artificio. Punta tutto sulla canzone e sull'artista?
La richiesta che ho fatto al regista è stata proprio questa, quella di creare un fil rouge tra il precedente video e questo nuovo momento. Fare elaborati al computer è molto semplice, invece proporre immagini semplici, chiare, lineari, essenziali è la vera sfida. Così come nel brano, anche nel video, ho voluto mantenere una linea pulita. Ci vuole più coraggio ad essere lineari che non artificiali.

Dal 1995 ad oggi, dopo la vittoria del Festival di Castrocaro con la canzone "Con questo sentimento", non si è più fermata. Quali sono stati i momenti indimenticabili dal punto di vista artistico di questi anni?
Entrare per la prima volta all'Ariston. Ma il più grande premio della critica della mia vita sono le mie figlie. Loro mi criticano tantissimo e sono le mie prime giudici, sono il mio specchio e il confronto, sono me da bambina. Sicuramente altri momenti indimenticabili sono quelli in cui ti accorgi che, attraverso il tuo lavoro, fai bene a qualcuno e torni a casa che ti senti grata alla vita perché ti sei riempita di qualcosa che non è materiale, che non è acquistabile.

Il teatro è un'altra sua grande passione. Quando la rivedremo su un palcoscenico?
Dopo l'esperienza alla Sala Umberto e in altri teatri italiani con "E non si uccidono così anche i cavalli", certamente ho preso gusto anche a questo palcoscenico che, come quello dei concerti live, non ammette la replica. Spettacolo al cento per cento ora, dove il pubblico sta a pochi passi. Il teatro è una dimensione altissima, esattamente come la musica e l'arte in generale. Mi affascina e lo rifarei.

Si permette mai qualche rischio nella vita?
Quello di andare controcorrente sempre pur essendo una persona molto ordinaria. Il mio assurdo logico è questo. Vado controcorrente nella musica, dove non cerco scorciatoie e facilitazioni, e mi complico spesso la vita, ma questo mi piace molto perché poi arrivare alla meta con tanta fatica mi dà tanta soddisfazione.■



@Mimmo Fuggiano

Riccardo Fogli, in radio con un nuovo brano, racconta al RadiocorriereTv la sua vita e la sua carriera, dall'infanzia "povera e felice" allo straordinario successo ottenuto durante il suo lungo percorso artistico

CANTO *L'AMORE*

Perché "Maledetto l'amore"?
Io sono il cantante dell'amore. In tutto il mondo sono famoso perché dedico le mie canzoni all'amore, a mia moglie, alla mia bambina, a mio figlio.

Quando ha scritto questa canzone?
L'ho scritta in aereo una notte, in un viaggio da Roma a Mosca. Perché le cose più strane, più aggressive, più sconvenienti, le scrivo quando sono in cielo e ho l'ansia che potrebbe scoppiare l'aereo da un momento all'altro. Lì analizzo la mia vita.

Lei ha sempre cantato l'amore, dagli anni '60 con i Pooh e poi per tutto il suo percorso artistico. Che cosa le ha insegnato l'amore?
L'amore è come un cane fedele, è la vitamina, è la benzina. Però parallelamente è così importante che appena, ti si rivolta contro, appena l'amore ti tradisce, ti abbandona o ti è infedele, diventa come quando il tuo cane ti morde. Ti fa star male. Quando l'amore ti tradisce è un tradimento moltiplicato per mille.

Il ritmo della sua canzone è latino ed invita subito al ballo...
Ho voluto trasformare il ballo in una sfida. L'uomo corteggia la donna e lei lo respinge. Lei nel video lo annienta.

Quest'anno ha pubblicato "La tenerezza 93", una bellissima lettera d'amore dedicata a suo figlio Alessandro. Com'è nata questa canzone?
Lontano da casa. Io scrivo quando ho le farfalline dentro allo stomaco, quando ho uno stato di malessere che non mi fa dormire. La lettera che ho scritto a mio figlio è semplicissima. Mio figlio aveva terminato il liceo, tutto era perfetto e ogni giorno mi diceva che sarebbe andato ad iscriversi all'università. Ma questa cosa veniva rimandata. In estate venne con me in tour, poi io andai lontano e con il fuso orario programmavo la sveglia in piena notte per chiamarlo e lui spesso non rispondeva creandomi forti ansie. Morivo dentro e pensavo di tutto... Poi mi richiamava e tornava tutto normale. Lui ha aiutato me a fare il padre, io ho aiutato lui ad essere figlio.

Nel 2015, dopo 42 anni di assenza, è rientrato nei Pooh per il tour "Reunion". Com'è stato il rientro ed oggi cosa accade?
Ero emozionatissimo, felicissimo, concentratissimo perché mi trovavo a cantare e suonare canzoni bellissime che conoscevo in modo superficiale e che ascoltavo solo in radio durante i miei viaggi. Mi sono messo a studiare gli accordi, i testi. Un anno di studio e un anno di tournée indimenticabili. Ora ci sentiamo, ci abbracciamo, ci facciamo gli auguri. Siamo ancora fraternamente legati.

La sua infanzia è stata povera ma felice?
Meravigliosamente povera e felice. La frequentazione con gli amici avveniva per strada, nei campi, come Celentano ne "Il ragazzo della via Gluck". A scuola i figli dei ricchi erano vestiti meglio. Noi eravamo quattro in una stanza e il bagno era in un campo. La mia mammina prima di uscire di casa mi annusava, mi guardava le orecchie e mi metteva del talco intorno al collo e ai capelli e mi diceva: «Adesso sei bello e profumato!»

Il suo successo è stato anche conseguenza del suo cantare l'amore e del suo modo di affrontare tutto molto con il cuore. C'è stato qualcosa su cui ha dovuto ragionare tanto?
Si fanno molti errori in gioventù. Uscire dai Pooh è stato un errore, perché loro erano i miei fratelli e ad un certo punto non volevano capire che la donna della mia vita, o le donne della mia vita, e l'amore li sceglievo io, non loro. Non potevano permettersi di dire che una donna era scomoda e dovevo lasciarla. Eravamo uno per tutti e tutti per uno, ma io a letto vado con chi mi pare. Quindi c'è stata una giovanile violenza da parte loro e una mia giovanile rivolta. Io ero un rivoluzionario. Ho rivoluzionato la mia vita tante volte, per esempio ho deciso di licenziarmi dalla Piaggio quando era un lido sicuro, poi sono andato a vivere a Milano da solo, ho dormito in macchina perché non avevo soldi e mi portavo il panino da casa. Questa è stata la mia meravigliosa vita.

Per il futuro si sente ottimista?
Sono ottimista per il mio futuro perché ho una certa età, corro tutti i giorni, mangio poco, non bevo alcool e ho una famiglia meravigliosa. Sono preoccupato per il mondo, per le conseguenze dei cambiamenti climatici, per il surriscaldamento della terra. Non possiamo preoccuparci solo del nostro orticello, non è più tempo. Vorrei avere cinquant'anni di meno ed essere un rivoluzionario del Wwf o di una Ong che si occupa del mondo. Vorrei poter fare di più.

L'emozione più grande di tutta la sua vita?
Sono i figli. Quando nasce un figlio è per tutta la vita. Io ho mio figlio Alessandro che, come lui sa, è nato un po' per caso, dato che io pensavo di non poterne avere. Lui mi ha insegnato tante cose. Poi è nata Michelle, otto anni fa, e un'altra volta sono stato travolto da quell'amore che si ha solo per i figli, perché non c'è nessuno che possa darti un amore così travolgente. Un figlio è il tuo specchio e a lui bisogna sempre dire la verità, perché se un giorno dovesse scoprire che gli hai mentito, ci sarebbero da scrivere cento canzoni. Con i figli dobbiamo essere onesti e per farlo dobbiamo pagare un prezzo altissimo. I figli ti insegnano che puoi cambiare dentro.■

Basta un Play!

Il racconto dei racconti

Matteo Garrone porta sul grande schermo le fantasiose e grottesche favole di Giambattista Basile, narrando le vicende di una regina gelosa che perde il marito, di due sorelle che con una magia accendono la passione del loro re e di un sovrano ossessionato da una pulce gigante. Vincitore di 7 David di Donatello nel 2016, la pellicola è un adattamento cinematografico della raccolta di fiabe "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile, pubblicata postuma tra il 1634 ed il 1636, ed è composta da tre diversi episodi liberamente tratti da altrettanti racconti della raccolta: La cerva, La pulce e La vecchia scorticata. Regia: Matteo Garrone. Interpreti: Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly, Shirley Henderson, Hayley Carmichael, Bebe Cave..■

Controcorrente

Una giornalista ed un economista ambientale di 25 e 26 anni hanno deciso di attraversare l'Italia per raccontare lo stato dell'ambente e le criticità dell'acqua nostrana, nella sua assenza, presenza e sovrabbondanza. Una missione ambientalista, ma soprattutto un film on the road, un viaggio di 6000 km su un'auto ibrida attraverso la Penisola per indagare l'aspetto ambientale, sociale, economico e politico delle nostre acque. Il primo documentario a impatto zero, sulla piattaforma nella sezione "Learning - #LaScuolaNonSiFerma". Regia: Claudia Carotenuto e Daniele Giustozzi.■

Missions

L'Ulysse-1 è la prima missione spaziale diretta su Marte, finanziata dall'Agenzia Spaziale Europea e dal miliardario svizzero William Meyer. Quando l'equipaggio sta per sbarcare, qualcosa va storto e gli astronauti devono trovare una soluzione per evitare il disastro. Nella seconda missione, i ricordi e i traumi del primo viaggio su Marte perseguitano ogni sopravvissuto. Ma una visione di Jeanne, condivisa da ognuno di loro, cambierà tutto. Regia: Ami Cohen, Henri Debeurme, Julien Lacombe. Interpreti: Hélène Viviès, Clément Aubert, Mathias Mlekuz, Jean-Toussaint Bernard. Le due stagioni complete sulla piattaforma nella sezione "Serie tv"..■

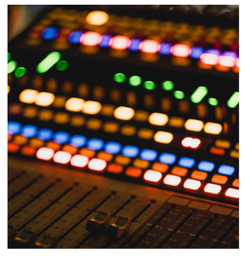
Formiche

Liberamente tratta dai disegni dell'illustratore e genio creativo trentino Fabio Vettori, Formiche è una serie composta da 52 episodi brevi, divertenti, arricchiti da gag e spunti grafici buffi, dai contenuti vivaci e leggeri, e tuttavia ricchi di riferimenti alla nostra vita quotidiana... perché le formiche siamo noi! Piccole, nere, tenere e spiritose, le formiche sono le protagoniste di esilaranti avventure che ci aiutano a scoprirne l'"umanità" nello scenario spettacolare delle loro grandi imprese. Regia: Giuseppe Laganà. Sulla piattaforma Rai nella sezione "In esclusiva".■

CLASSIFICHE AIRPLAY

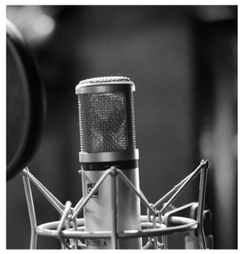
per Radiocorriere TV

GENERALE



1	2	1	8	Fedez & Achille Lauro ..	Mille
2	1	1	8	Marco Mengoni	Ma stasera
3	3	3	6	Ed Sheeran	Bad Habits
4	4	3	7	Kungs	Never Going Home
5	5	5	6	Dua Lipa	Love Again
6	8	1	14	Coldplay	Higher Power
7	7	7	2	Blanco & Sfera Ebbasta	Mi fai impazzire
8	9	4	9	Justin Wellington feat..	Iko Iko (My Bestie)
9	6	5	8	Bob Sinclar feat. Moll..	We Could Be Dancing
10	10	10	2	Kid LAROI, The & Justi..	STAY

ITALIANI

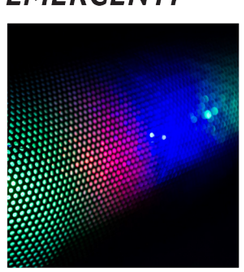


1	2	1	9	Fedez & Achille Lauro ..	Mille
2	1	1	8	Marco Mengoni	Ma stasera
3	3	3	5	Blanco & Sfera Ebbasta	Mi fai impazzire
4	7	4	5	Noemi feat. Carl Brave	Makumba
5	6	3	10	Madame	Marea
6	4	3	8	Boomdabash & Baby K	Mohicani
7	5	3	6	Fabio Rovazzi feat. Er..	La mia felicità
8	8	1	13	Samuel, Francesca Mich..	Cinema
9	9	8	7	Annalisa feat. Federic..	Movimento lento
10	11	6	6	Sangiovanni	Malibu

INDIPENDENTI

1	1	1	11	Bob Sinclar feat. Moll..	We Could Be Dancing
2	2	1	13	Sangiovanni	Malibu
3	3	3	10	Madame	Marea
4	4	4	5	Burak Yeter	Sing Along
5	6	2	16	Dotan	Mercy
6	5	5	9	Gazzelle & Mara Sattei	Tuttecose
7	10	7	2	Nu Genea feat. Célia K..	Marechià
8	8	8	2	Oscar Anton	Ophelie
9	7	7	6	Dj Katch feat. Sean Ki..	One By One
10	9	5	11	Cassette	My Way

EMERGENTI



1	1	1	13	Sangiovanni	Malibu
2	2	2	13	Aka 7even	Loca
3	3	3	6	Deddy	La prima estate
4	4	3	13	Tancredi	Las Vegas
5	5	4	9	Cedraux	Goodbye!
6	7	6	8	Matteo Faustini	1+1
7	8	2	13	Deddy	0 Passi
8	10	1	18	Mara Sattei	Scusa
9	9	9	2	Casadilego	Millepiani
10	6	6	6	Matteo Bonini	Il lato positivo

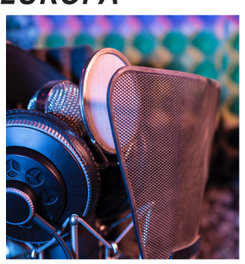
UK

1	1	7	Ed Sheeran	Bad Habits
2	5	10	Calvin Harris feat. To..	By Your Side
3	4	10	Galantis, David Guetta..	Heartbreak Anther
4		1	Weeknd, The	Take My Breath
5	3	7	Mabel	Let Them Know
6	10	2	Anne-Marie With Little..	Kiss My Uh Oh
7	2	5	Becky Hill & David Guetta	Remember
8	8	2	Camila Cabello	Don't Go Yet
9	61	1	Silk Sonic (Bruno Mars..	Skate
10	11	10	Pink	All I Know So Far

STATI UNITI

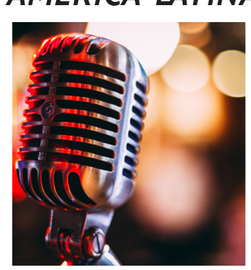
1	2	7	Olivia Rodrigo	good 4 u
2	3	9	Doja Cat feat. SZA	Kiss Me More
3	1	28	Dua Lipa	Levitating
4	5	5	Ed Sheeran	Bad Habits
5	4	10	Lil Nas X	MONTERO (Call Me By Yo..
6	6	6	Giveon	Heartbreak Anniversary
7	7	16	Justin Bieber feat. Da..	Peaches
8	8	17	Weeknd, The	Save Your Tears
9	10	2	Olivia Rodrigo	déjà vu
10	9	19	Silk Sonic (Bruno Mars..	Leave The Door Open

EUROPA



1	1	6	Ed Sheeran	Bad Habits
2	2	10	Justin Wellington feat..	Iko Iko (My Bestie)
3	3	13	Coldplay	Higher Power
4	4	26	Weeknd, The	Save Your Tears
5	5	16	Pink + Willow Sage Hart	Cover Me In Sunshine
6	6	8	Martin Garrix feat. Bo..	We Are The People
7	9	2	Kungs	Never Going Home
8	7	5	Dua Lipa	Love Again
9	8	7	OneRepublic	Run
10	10	16	Imagine Dragons	Follow You

AMERICA LATINA



1	1	11	Rauw Alejandro	Todo De Ti
2	2	4	Maluma	SOBRIO
3	3	5	J. Balvin, Skrillex & ..	In Da Getto
4	4	15	Sebastián Yatra & Myke..	Pareja Del Año
5	5	5	Ed Sheeran	Bad Habits
6	7	3	J. Balvin & Maria Becerra	Qué Más Pues
7	6	3	Enrique Iglesias feat...	ME PASE
8	9	6	Bad Bunny	Yonaguni
9	21	1	Farruko	Pepas
10	8	25	Weeknd, The	Save Your Tears

RADIO MONITOR
we're always listening

ALMANACCO DEL RADIOCORRIERE

1931

1941

1951

1961

AGOSTO

1971

1981

1991

COME ERAVAMO

Nelle librerie e store digitali

Rai Libri